MÁS DIRECTORAS FUERA DE CONCURSO

SÁBADO 8 DE NOVIEMBRE / 20 H

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

Dirección: Ainhoa Amestoy
Compañía: Estival Producciones Y Comunidad De Madrid
Intérpretes: Roberto Enríquez, Nacho Fresneda, Lidia Otón, Pablo Rivero, Esther Bellver, Miguel Cubero, José Bustos E Iballa Rodríguez
Duración: 90 minutos · Recomendado a partir de 16 años
Precio: 13 euros · reducida: 8 euros

Hace cien años, Ramón María del Valle-Inclán pergeñó, en un momento de plenitud literaria, la trilogía "Martes de Carnaval". En ella figura la obra "Los cuernos de don Friolera", en la que su protagonista, un militar, entra en una espiral de locura al recibir un texto anónimo con información infundada sobre su mujer al modo en que las fake news interesadas pueblan Internet. El teniente Friolera no sabe gestionar el bulo y es arrastrado a un aquelarre de celos y honra trasnochada. Esperpento en estado puro con su omnipresente mirada del pueblo con su sabiduría.

SÁBADO 15 NOVIEMBRE / 20 H

LA LAZARILLA

Dirección: Carla Nyman
Compañía: Secuencia 3 y Repertorio Español (Nueva York)
Intérpretes: Soledad Mallol y Pepa Pedroche
Duración: 80 minutos · Recomendado a partir de 13 años
Precio: 13 euros · reducida: 8 euros

LA LAZARILLA es una adaptación contemporánea del "Lazarillo de Tormes", un clásico inmortal que mantiene una singular relación con nuestro tiempo. En esta versión, la historia es narrada por dos mujeres: una Lazarilla que siempre fue anónima y otra que asume los roles de ciego, hidalgo y otros personajes emblemáticos de la obra original. Este juego escénico que desafía los paradigmas de la época y, al mismo tiempo, interpela los de la nuestra, el cambio de perspectiva no solo permite revisitar la obra desde una mirada femenina, sino que también despliega un juego escénico que desafía los paradigmas de la época y, al mismo tiempo, interpela los de la nuestra.

SÁBADO 22 DE NOVIEMBRE / 20 H

CHAVELA

Dirección y dramaturgia: Carolina Román
Compañía: Produciones Rokambolescas
Intérpretes: Luisa Gavasa, Nita, Paula Iwasaki, Raquel Varela y Laura Porras
Duración: 100 minutos · Recomendado a partir de 13 años
Precio: 15 euros · reducida: 10 euros

Si pensamos nuestra existencia como un ovillo, siempre le prestamos más atención a la punta de la vida y menos a la de la muerte. Chavela Vargas vino al mundo a cantar verdades con el corazón y con la daga de su voz. Una vez dijo: "Yo no me voy a morir porque soy una chamana y nosotros no nos morimos, nosotros trascendemos". María Isabel Anita Carmen de Jesús Vargas Lizano vuelve a casa después de una larga gira, la última. Su amiga "La Pelona" viene a buscarla dentro de tres días y Chavela os oscila entre el filo de este y el otro mundo. De vez en cuando olvida quién es, pero un hilo rojo la lleva lejos: a esos lugares en "donde amó la vida", a un limbo de recuerdos que la visitan antes de la partida. Allí, una anciana espera a la muerte, una niña herida manda dentro de una mujer y un Mito se hace eterno.

ORGANIZA

Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz y Asociación de Directoras y Directores de Escena de España (ADE) junto con el Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz.

TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

Calle Londres, 3. Torrejón de Ardoz
www.teatrojmrodero.es

ENTRADAS GRATUITAS:

para las tres obras finalistas y la Gala de Entrega de Premios.
Hay que retirarlas exclusivamente en la taquilla del Teatro, a partir del 9 de octubre o dos horas antes del comienzo del espectáculo hasta completar el aforo

HORARIO DE TAQUILLA DEL TEATRO

Para el resto de las obras fuera de concurso en Giglon.com y en la taquilla del teatro.
Jueves a domingo de 18 a 20 h. Sábados y domingos de 12 a 14 h.
Dos horas antes del comienzo del espectáculo.

Reserva Telefónica al 91 677 22 35 de jueves a domingo de 16:00 a 18:00 h.

Torrejón de Ardoz AYUNTAMIENTO CONCEJALÍA DE IGUALDAD · ADE Asociación de Directoras y Directores de Escena de España · Gobierno de España Ministerio de Cultura y Deporte · inaem · Teatro Municipal José María Rodero · giglon.com · tritoma Gestión Cultural

Fotografía: Alisson Zurita
Obra: "La Selva de Miranda"
Primer premio: XXVII Certamen de Teatro para Directoras de Escena Ciudad de Torrejón de Ardoz

XXVIII

CERTAMEN DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA

Ciudad de Torrejón de Ardoz

17, 18, 19 Y 25 DE OCTUBRE DEL 2025

Torrejón de Ardoz AYUNTAMIENTO CONCEJALÍA DE IGUALDAD · ADE Asociación de Directoras y Directores de Escena de España · Gobierno de España Ministerio de Cultura y Deporte · inaem · Teatro Municipal José María Rodero · tritoma Gestión Cultural

XXVIII

CERTAMEN DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA

Ciudad de Torrejón de Ardoz

17, 18, 19 Y 25 DE OCTUBRE DEL 2025

El Certamen de Teatro para Directoras de Escena, es un proyecto de la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz en colaboración con la Asociación de Directoras y Directores de Escena de España (ADE) junto con el Teatro José María Rodero, único en España y gracias al cual, podemos disfrutar de funciones de teatro de reconocido prestigio y del trabajo de directoras destacadas del panorama teatral.

Este año, celebramos la XXVIII edición de este Certamen. Llevamos más de dos décadas trabajando en este proyecto, en el que creemos profundamente con la intención de dar visibilidad al mérito, trabajo y talento de las mujeres que se dedican a la dirección de escena.

Alejandro Navarro Prieto
| Alcalde

Mª Eugenia Gil Blázquez
| Concejala de Igualdad

VIERNES 17 DE OCTUBRE / 20 H

CASSANDRA O EL ELOGIO DE UN FRACASO

FLEXION ESTUDIOS EN MOVIMIENTO S.L
PROYECTO BARROCO · Duración: 70 min.
Recomendado a partir de 16 años.

Sinopsis

Cassandra, atrapada en el inframundo, recupera su don profético y quiere volver al mundo de los vivos para advertirles de una gran catástrofe. A pesar de saber que se trata de un lugar donde sus advertencias y visiones apocalípticas, Cassandra intentará por todos los medios salir del inframundo para cumplir su misión.

No estará sola en esta decisión. La acompañarán Patti, una musa veterana, y Britney, una joven estudiante, enviadas directamente desde la Escuela de Musas.

Reflexionaremos sobre el pasado, pero también acerca de nuestro futuro; nos preguntemos quiénes son las Cassandras contemporáneas o la importancia de la credibilidad social a la hora de que un mensaje sea escuchado.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Música y dirección: María Herrero
Dirección de producción: Evaristo Sánchez
Ayudantía de producción: Diego Rioja
Reparto: Cristina Bernal, Luis Maesso, Irene Maquieira, Amaranta Munana Y Blanca Tamarit.
Ayudantía de dirección: Ana Barceló
Diseño de escenografía: Pulpas Studio
Diseño de vestuario: Matias Zanotti
Sonido: Lalo Gandulfo
Iluminación: Lola Barroso
Dirección de producción: Evaristo Sánchez
Ayudanta de producción: Diego Rioja
Distribución: Flexión Producciones

Directora: MARÍA HERRERO

Licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), continúa su formación en la Escuela de Creación de Mar Navarro y Andrés Hernández.

Desarrolla parte de su investigación artística con estancias de creación en el Odin Teatret (Holstebro, Dinamarca) y diversas becas artísticas en Finlandia, Hungría y Alemania.

Como directora y después de estar años vinculada al proceso de creación, funda en 2018 la compañía Proyecto Barroco con la que crea, compone y dirige "Un musical Barroco" (Festival de Almagro, Teatro Circo de Murcia, Teatro Infanta Isabel, entre otros), "La historia más surrealista jamás cantada (El legado)" estrenada en el Corral de Comedias de Alcalá, y con temporada en el Teatro Infanta Isabel, "La Toffana", estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro y con temporada en el Teatro de la Abadía en 2022 en Madrid (galardonada con 5 premios Azahar incluyendo mejor espectáculo, mejor dirección y mejor actriz) y por último "Cassandra o el elogio del fracaso", opereta bufa estrenada en 2024 en el festival de ópera de cámara de Madrid "A quemarropa" y programada en la 70ª edición del Festival de teatro clásico de Mérida.

En febrero de 2025 presenta el I Torneo de dramaturgia de la Región de Murcia y realiza la dramaturgia y la dirección de "¿Quién mató al comendador?" Inspirada en Fuenteovejuna de Lope de Vega se puede ver actualmente en el Teatro Infanta Isabel de Madrid.

Reparto de invitaciones exclusivamente en la taquilla a partir del 9 de octubre. Máximo dos por persona

SÁBADO 18 DE OCTUBRE / 20 H

SABES QUE LAS FLORES DE PLÁSTICO NUNCA HAN VIVIDO, ¿VERDAD?

TANTTAKA TEATROA S.L · Duración: 85 min.
Recomendado a partir de 16 años.

Sinopsis

Hay TRES ACTORES (aunque CUATRO PERSONAJES) porque LUCÍA sufre de trastorno de identidad disociativo, más conocido como personalidad múltiple; por lo que también tenemos que hablar de YOLDI, el otro "yo" de LUCÍA, que, por el trauma que tiene LUCÍA, se ha creado como una mujer con discapacidades intelectuales.

Por supuesto, ninguno de los tres, perdón, cuatro, sabe nada de lo que le sucede al resto, ni de sus desilusiones, ni de sus secretos; que lo mejor que les ha pasado en esta vida ha sido conocerse y que sus caminos se cruzaran.

Directora: Mireia Gabilondo

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Autora: Mireia Gabilondo
Intérpretes: Mireia Gabilondo, Aitziber Garmendia, Candela Solé Y Telmo Irureta
Dirección: Mireia Gabilondo
Vestuario: Ana Turillas
Diseño De Iluminación: David Bernués
Música: Mikel Laboa / Fernando Velázquez
Ayudante de dirección: Laia Bernués
Técnica: Acrónica Producciones
Producción ejecutiva: Ane Antoñanzas
Producción: Paola Eguibar

Mireia Gabilondo es una de las componentes de Tanttaka Teatroa y La Tentación Producciones.

Con una larga experiencia en el mundo de la dirección, la interpretación y la dramaturgia es una de las figuras más destacadas de las artes escénicas y audiovisuales en el País Vasco donde se ha desenvuelto con éxito en teatro, danza, cine y televisión.

En TEATRO, en labores de DIRECCIÓN, destacan entre sus últimos montajes "Interview", "Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?", en la que es su primera colaboración, como autora y directora, con el Centro Dramático Nacional, "Nunca he estado en Dublín", "Sexberdinak", "Un Viaje a América", "Gauekoak" (Kukai), y "Último tren a Treblinka" (Vaivén). También codirigió junto con Fernando Bernués "El Florido Pensil".

Como ACTRIZ destacan las obras "Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?", "Del color de la leche", "Mi hijo solo camina un poco más lento", "Nunca he estado en Dublín", "Los papeles de Sísifo", "Deje su mensaje después de la señal", "La casa de la llave", "Muxua", "La calma mágica" o "El hijo del acordeonista- Soinujolearen semea", entre otros.

Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos y variados premios, entre ellos varios Premios Max.

Reparto de invitaciones exclusivamente en la taquilla a partir del 9 de octubre. Máximo dos por persona.

DOMINGO 19 DE OCTUBRE / 19 H

DONDE NO HABITA EL OLVIDO

LA INTEMPESTA · Duración: 95 min.
Recomendado a partir de 14 años.

Sinopsis

"Donde no habita" el olvido es una obra que rescata de la invisibilidad a cinco mujeres de la Generación del 27 a través del personaje del Autor que hará de maestro de ceremonias. Un Lorca simbólico que, resucitado a modo de justicia poética en representación de sus compañeros de generación, hilvanará las historias de sus coetáneas silenciadas en nuestra memoria, desenterrando el teatro bajo la arena. Ángeles Santos nos mostrará su visión más vanguardista a través de su pintura Tertulia. Una Josefina de la Torre envejecida viajará en el tiempo para encontrarse con su pseudónimo, Laura de Cominges, y prevenirla del injusto olvido. Lucía Sánchez Saornil, poeta ultraísta y activista en plena Batalla de Madrid, nos contará su vida a golpe de granada. La niña prodigio, Marga Gil Roësset, esculpe su última noche antes de suicidarse bajo la mirada de su mentora, Zenobia Camprubí. Cierra el ciclo la pintora Maruja Mallo, que aparece en el teatro entre una espesa niebla ante una periodista, que al igual que nosotros, no sabe nada de su vida.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Autora: Romina R. Medina
Directora: Romina Rodríguez-Solis Medina
Intérpretes: Alicia Ramos, Ruth Sánchez, María De Vigo, Niria Rodriguez, Romina R. Medina, Jon Arráez
Composición Música Original: Lajalada
Diseño De Escenografía: Aristeo Mora y Lucía Ortiz
Vestuario: Lorena y Claudio Martín
Iluminación: Cristina Alba

Reparto de invitaciones exclusivamente en la taquilla a partir del 9 de octubre. Máximo dos por persona.

Directora: Romina Rodriguez Solis-Medina

Licenciada en Dirección Escénica y Dramaturgia por la RESAD, en Arte Dramático por la Escuela Superior de Actores de Canarias (donde actualmente es docente, campo en el que se desarrolla desde 2007), y Máster en Estudios Feministas por la UCM. Inicia como Meritoria de dirección escénica con Mario Gas en el Teatro Español con el musical Sweeney Todd (Madrid, 2008; Barcelona, 2009). Su última producción estrenada en el Teatro Cuyás de Las Palmas, "Donde no habita el olvido", ganó el premio a Mejor Autoría Original y Mejor Escenografía en los Premios Réplica de Artes Escénicas de Canarias 2024. También ha sido nominada a los Premios Arkoriris en la categoría de Mejor Dirección Escénica 2025. Ha dirigido zarzuela, musicales, obras de teatro y creaciones propias como "Elogio al elogio de una mentira" (2013), "Nada entre la luna y yo" (2015), "Romper el silencio" (2016), "Salvando la sal" (2017), "Nora y las abejas" (2024) entre otras, en espacios como el Teatro Cuyás, Teatro Guiniguada, CICCA, CAAM, Festival TEMUDAFEST, la Sala Sit en Las Palmas; el Teatro del Bosque y Teatro del Barrio en Madrid. Ha trabajado como ayudante de dirección en instituciones como el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro Español.

SÁBADO 25 DE OCTUBRE / 20 H

GALA DE CLAUSURA
XXVIII CERTAMEN DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA
AL SON

Dirigido por: SARA CANO · Compañía: Sara Cano Danza
Duración aprox.: 75 minutos.

Mujeres bailando AL SON, al son que les marcan los hombres, la sociedad, la historia, las costumbres, los prejuicios...ya es hora de bailar a nuestro propio son.

Al compás de nuestro propio son, cuerpo, palabra y ritmo se unen para invocar y traer a escena lo invisible. Para escuchar con los ojos, para mirar con el alma y, sobre todo, para celebrar la presencia de nuestras directoras finalistas, dar la bienvenida a las premiadas y entregar nuestro galardón más querido, el premio que otorga el público del Teatro José Mª Rodero en una Gala llena de danza, música, palabra y celebración por la presencia de la voz femenina en la dirección de escena.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Intérpretes: Sara Cano, Ana del Rey, Begoña Quiñones, Irene Hernández, Roberta Bertrán, Verónica Garzón,Yolanda Barrero
Vestuario: Carmen 17, Celia Ledón
Música: Vigüela, José Pablo Polo
Iluminación: Marino Zabaleta
Textos: Sara Cano, a partir de cancionero popular y versos de Marcia Belisarda
Letras: Cancionero popular, Vigüela, Rosa Zaragoza
Maestros de percusión: Juan Antonio Torres, David Mollón
Maestro de folklore: Javier García

Reparto de invitaciones exclusivamente en la taquilla a partir del 9 de octubre.Máximo dos por persona.