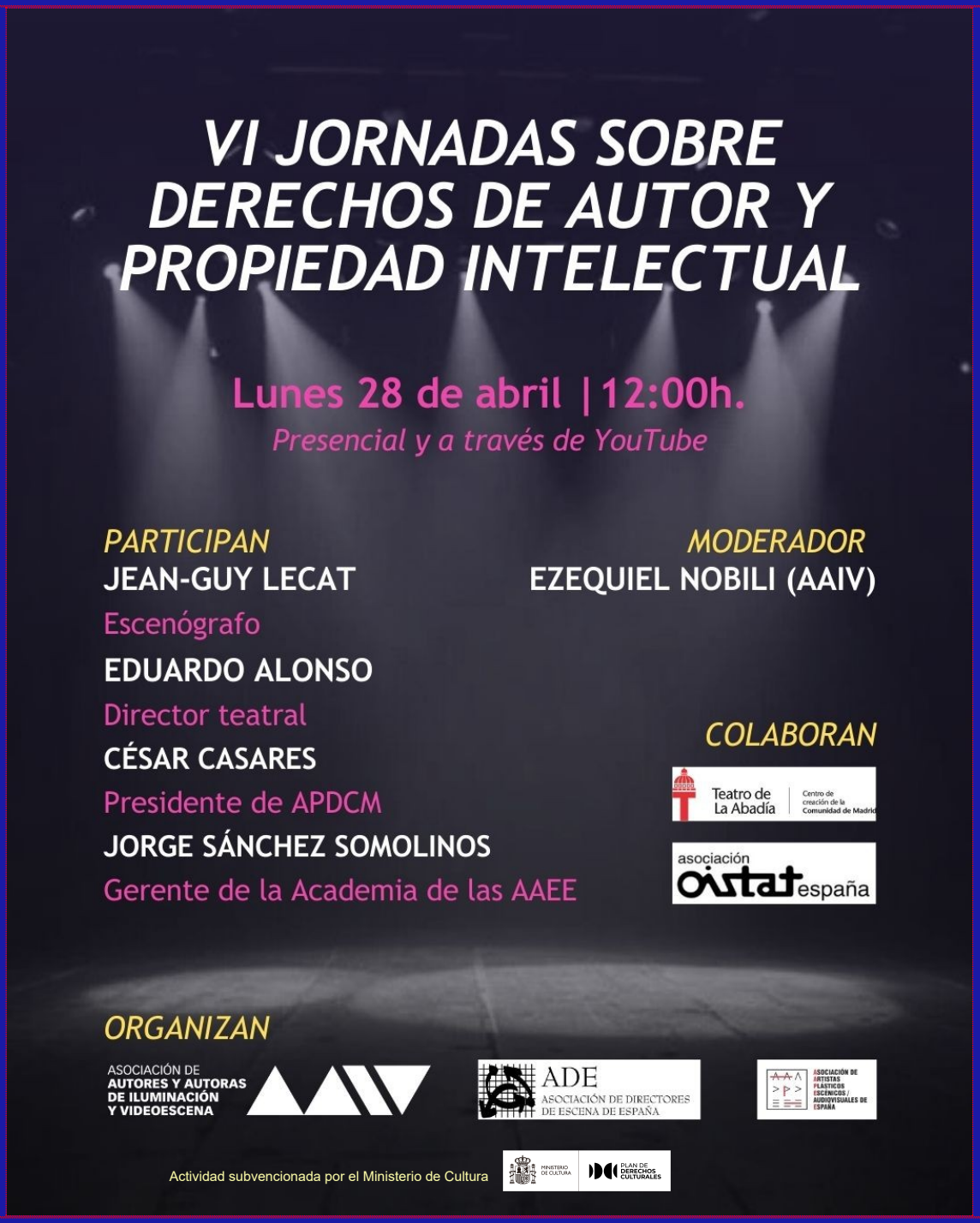

Desde AAIV, ADE y AAPEE continuamos en la reivindicación y conquista de nuestros derechos.

Lunes 28 de abril de 2025 a las 12:00 horas

Presencial con aforo reducido

(imprescindible inscripción, pincha aquí)

en la sala de ensayos del Teatro de la Abadía.

(C/ Fernández de los Ríos 44)

También en Youtube

https://www.youtube.com/watch?v=JkIc0ISJ4Kc&t=8582s

¡Te esperamos!

Participan:

- **Jean-Guy Lecat**, Escenógrafo (intervención por Zoom).
- **Eduardo Alonso**, Director de escena (ADE).
- **César Casares**, Presidente de APDCM.
- **Jorge Sánchez Somolinos**, Gerente de la Academia de AAEE.

Modera:

- **Ezequiel Nobili**, Iluminador (AAIV).

Organizado por:

Asociación de Autores de Iluminación y Videoescena (AAIV).
Asociación de Directoras y Directores de Escena (ADE).
Asociación de Artistas Plásticos, Escénicos/Audiovisuales de España (AAPEE).

con la colaboración del Teatro de la Abadía y
la Asociación Oistat España

ASOCIACIÓN DE AUTORES Y AUTORAS DE ILUMINACIÓN Y VIDEOESCENA

ADE ASOCIACIÓN DE DIRECTORAS Y DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA

ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS ESCÉNICOS / AUDIOVISUALES DE ESPAÑA

JORNADAS SOBRE DERECHOS DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL 2025

Ponentes

JEAN-GUY LECAT
Director técnico y diseñador de espacios y escenografía para numerosos directores, como Jean-Louis Barrault. Jean-Guy Lecat ha trabajado con Peter Brook durante 25 años, siendo el principal responsable de la investigación, transformación o creación de más de 200 espacios en todo el mundo. El libro «The Open Circle», de A. Todd J.G. Lecat, Faber and Faber, narra su trabajo con este director.
Comenzó su carrera con un arquitecto y siempre ha mantenido una estrecha relación con la arquitectura y la escena. Actualmente, como consultor teatral, colabora con arquitectos y participa en los procesos de creación:
Con los arquitectos Frank O. Gehry y Hugh Hardy en el proyecto de un nuevo teatro en Nueva York. Con el arquitecto M. G. Dias y sus colaboradores, el Teatro d'Almada en Lisboa, transformación de una antigua fábrica en teatro y escuela de arte en Verdal, Noruega, programación y transformación temporal de las Naves del Antiguo Matadero para la ópera *Mahagonny* en Madrid, con el arquitecto Steve Tompkings, el Young Vic Theatre, con J. McAslan y sus colaboradores, The Round House en Londres, construcción del Street Theatre Space en Portugal, acondicionamiento para el festival de danza Alvin Ailey en un edificio del siglo XVIII en París, transformación del Grand Palais para el Ballet de Cuba en

París, transformación de una fábrica de carpintería del siglo XVII en un teatro en Italia, entre otros.
Como diseñador de escenografía y vestuario, diseñó alrededor de 100 producciones diferentes: *La señorita Julia* de Strindberg en Madrid, escenografía para *Himalaya* con una compañía de danza en Montreal, *El maestro del teatro* de T. Bernhard en Lisboa, *Otelo* de Shakespeare en Lisboa, *Relatos completos* de D. Margulies en Lisboa, *Tito Andrónico* de Shakespeare en Dublín, Ópera *Mahagonny* de Brecht en Madrid, *Ópera barroca* de Cimarosa en la Ópera de Lieja, *Jerusalén* de Verdi en la Ópera de Turín, Ópera *Madame Butterfly* de Puccini en el Festival de Torre del Lago…
Dirigió varias obras, la última de las cuales fue *«Yerma»*, de F. G. Lorca, en México en 2024.
También comparte sus experimentos y descubrimientos organizando talleres cada año en diferentes partes del mundo. Estos talleres sobre espacios están abiertos a jóvenes profesionales o estudiantes, directores, arquitectos y escenógrafos.

EDUARDO ALONSO
Autor, adaptador y director teatral. Comenzó su actividad teatral en 1965, siendo cofundador de diversas compañías teatrales. En 1984 recibió el premio I Muestra Internacional de Teatro de Ribadavia, concedido por su labor especial a favor del teatro gallego, por haber puesto en marcha el Centro Dramático Gallego y ser su primer director.
Premio Compostela en su edición de 1992 a la mejor iluminación teatral por *Los justos*, de Albert Camus y dirección propia.
Premio María Casares 1997, a la mejor iluminación teatral por *Noche de Reyes*, de William Shakespeare y dirección propia, y en 2007 por la iluminación y el texto de *Imperial: Café Cantante. Vigo 1936*, obra con dirección y texto propios.
Premio MAX 2009 por el texto de *Extrarradios (Comedia de las mujeres desamparadas)* y Premio MAX 2013 por *Último cowboy*.
Premio Cultura 2010 a las Artes Escénicas de la Junta de Galicia.
Como director de teatro realizó más de cincuenta montajes de obras de teatro tanto en su compañía "Teatro do Noroeste" como en el Centro Dramático Galego como: *Celtas sien filtro*, *Los viejos no deben de enamorarse, El enfermo imaginario, Las alegres casadas, Rey Liar, Un sueño de verano, La grande noche de Fiz, Galileo Galilei, Macbeth, Lisístrata, Él embrujado, La cacatúa verde, Las damas de Ferrol, Ensayo, Romeo y Julieta, Glass City (Ciudad de Cristal), Historias peregrinas* o los espectáculos infantiles *Piratas* o *Touporroutou de la luna y del sol*, un texto de teatro familiar de Roberto Vidal Bolaño.
Actualmente es miembro de la Junta Directiva de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España) y está en gira con su último espectáculo de dirección y texto propio siendo también responsable del diseño de iluminación: *Guerra*.

CÉSAR CASARES
Bailarín profesional durante 17 años, actividad que compagina con otras ocupaciones dentro del ámbito artístico, como asistente de dirección de escena, asistente de coreografía, maestro de danza y coreógrafo; también ha formado parte del Equipo de Investigación y Reconstrucción Coreológica de Danza Barroca Española.
Después de años de dedicación completa al escenario, realizó su transición profesional a la dirección artística y gestión cultural, combinado con sus actividades para promoción del sector asociativo: formó parte del equipo promotor de Danza-T - Red de Trabajadores de la Danza, y su coordinador. Fue secretario de Internacional primero en FAEE (Federación de Artistas del Estado Español) y después en ConARTE (Confederación de Artistas Trabajadores del Espectáculo) durante los últimos 15 años y actualmente continúa trabajando por el sector desde la Secretaría Sindical y la Presidencia de APDCM (Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid).
Ha trabajado como experto de la Comisión Europea para ESCO (Clasificación Europea de Habilidades y Competencias Cualificaciones y Ocupaciones), y ha sido Ponente ante la Subcomisión del Estatuto del Artista.
Como activista ha participado en iniciativas de fomento de aspectos clave de desempeño profesional de los artistas escénicos y audiovisuales: transición profesional, educación, cualificación profesional, salud y seguridad, enfermedades profesionales, artes comunitarias, danza para la enfermedad de Parkinson, percepción social de los artistas...

JORGE SÁNCHEZ SOMOLINOS
Licenciado en Derecho por la Universidad de Alcalá de Henares de Madrid, Máster en Práctica Jurídica por la Universidad de Salamanca y Máster en Programa de Desarrollo Directivo (PIDD) de ESIC Business & Marketing School. Asesor en negociaciones relacionadas con la Cesión de Derechos de Autor, Cesión de Diseños Artísticos, Compañías y Productoras teatrales.
Ha dedicado su vida profesional a las Artes Escénicas dando servicio a diferentes centros culturales de la ciudad de Madrid (Matadero Madrid, Cineteca, Teatro Circo Price, CentroCentro Cibeles), así como a Fiestas de calle como Veranos de la Villa y Navidad.
En 2002 se incorpora al Ilustre Colegio de Abogados de Madrid (ICAM), en el año 2008 pasa a formar parte del equipo del Teatro Español de Madrid en calidad de Asesor Jurídico, en marzo de 2017 asume el cargo de Gerente del Departamento de Artes Escénicas de SGAE y en enero de 2023 es nombrado Gerente de la Academia de las Artes Escénicas de España, donde a día de hoy continúa desarrollando su carrera profesional.
Además, ha impartido docencia en el Máster de Acceso a la Abogacía en la Universidad Nebrija durante dos años y actualmente da charlas formativas en la RESAD y en otras Instituciones públicas y privadas relacionadas con los Derechos de Autor.