MÁS DIRECTORAS FUERA DE CONCURSO

DOMINGO 13 DE OCTUBRE / 19 H

LA CHICA QUE SOÑABA

Autora y Directora: LUCÍA MIRANDA · **Compañía: THE CROSS BORDER PROJECT**

Duración: 90 minutos. Sin descanso · Precio: 10 euros · reducida: 7 euros

COMPAÑÍA INVITADA AL XXVII CERTAMEN DE DIRECTORAS

VIERNES 25 DE OCTUBRE / 20 H

LA CAJA DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

Autor, Dirección e Interpretación: DESIRÈE BELMONTE · **Compañía: TEATRO DE LA CATRINA**

Duración: 60 minutos. Sin descanso · Precio: 10 euros · reducida: 7 euros

DOMINGO 27 DE OCTUBRE / 19 H

LA REGENTA

Dirección: HELENA PIMENTA · **Compañía: SECUENCIA 3 y TEATRO FERNÁN GÓMEZ**

Duración: 100 minutos. Sin descanso · Precio: 15 euros · reducida: 10 euros

COMPAÑÍA INVITADA AL XXVII CERTAMEN DE DIRECTORAS

CONVERSATORIO

JUEVES 17 DE OCTUBRE / 19 H

UNA MIRADA FEMENINA A LOS CLÁSICOS

Modera: Julio Provencio, dramaturgo, director de escena, docente y gestor cultural. Profesor de la ESAD de Castilla y León. Formado en Filosofía, Artes Escénicas y Música, realiza sus creaciones dentro y fuera de la compañía madrileña Becuadro Teatro.

PREMIO MAX 2023 A LA MEJOR VERSIÓN TEATRAL

Este año, el Certamen para Directoras de Escena Ciudad de Torrejón de Ardoz propone tres miradas femeninas de tres figuras a caballo entre el siglo XVI y XVII: William Shakespeare, Lope de Vega y Oliva Sabuco: María Caudevilla reescribe "La tempestad" desde la perspectiva de Miranda, Gonzala Martín Scherman descubre y adapta "El marqués de las Navas", y Teresa Valeriano y Pepa Pedroche nos acercan en "Oliva" a una de las intelectuales más importantes del Siglo de Oro español.

Se trata de una ocasión perfecta para reunir a estas creadoras y descubrir de su mano las particularidades de su trabajo y de su perspectiva sobre aquella época. ¿Qué herramientas tiene el arte teatral para lanzar una reivindicación feminista sobre la historia? ¿Cómo se reescribe un clásico desde la pluma contemporánea de una mujer? ¿Qué posibilidades y qué límites tiene el diálogo entre dos épocas separadas por cuatro siglos? Estas y otras muchas cuestiones podremos debatirlas con ellas y con el público de Torrejón de Ardoz.

ORGANIZA

Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz y Asociación de Directores de Escena de España (ADE) junto con el Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz.

TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

Calle Londres, 3. Torrejón de Ardoz

www.teatrojmrodero.es

ENTRADAS GRATUITAS:

para las tres obras finalistas y la Gala de Entrega de Premios.

Hay que retirarlas exclusivamente en la taquilla del Teatro, a partir del 10 de octubre o dos horas antes del comienzo del espectáculo hasta completar el aforo

HORARIO DE TAQUILLA DEL TEATRO

Para el resto de las obras fuera de concurso en Giglon.com y en la taquilla del teatro.
Jueves a domingo de 18 a 20 h. Sábados y domingos de 12 a 14 h.
Dos horas antes del comienzo del espectáculo.

Reserva Telefónica al 91 677 22 35 de jueves a domingo de 16:00 a 18:00 h.

Torrejón de Ardoz Ayuntamiento · Concejalía de Igualdad · ADE Asociación de Directoras y Directores de Escena de España · Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · inaem · Teatro Auditorio José María Rodero · giglon.com · tritoma Gestión Cultural

XXVII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA

Ciudad de Torrejón de Ardoz

18 · 19 · 20 · 26 · OCTUBRE · 2024

Fotografía: Jorge Armestar
Obra: El Pozo de los Mil Demonios dirigida por Cristina D. Silveira
Primer Premio XXVI Certamen Directoras de Escena Ciudad de Torrejón de Ardoz

Torrejón de Ardoz Ayuntamiento · Concejalía de Igualdad · ADE Asociación de Directoras y Directores de Escena de España · Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · inaem · Teatro Auditorio José María Rodero · tritoma Gestión Cultural

XXVII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA

Ciudad de Torrejón de Ardoz

18 · 19 · 20 · 26 · OCTUBRE · 2024

El Certamen de Teatro para Directoras de Escena, es un proyecto de la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz en Colaboración con la Asociación de directoras y directores de escena de España (ADE) junto con el Teatro José María Rodero, único en España y gracias al cual, podemos disfrutar de funciones de teatro de reconocido prestigio y del trabajo de directoras destacadas del panorama teatral.

Este año, celebramos la XXVII edición de este Certamen, llevamos más de dos décadas trabajando en este proyecto, en el que creemos profundamente con la intención de dar visibilidad al mérito, trabajo y talento de las mujeres que se dedican a la dirección de escena.

VIERNES 18 DE OCTUBRE / 20 H

LA SELVA DE MIRANDA

BARAKA TEATRO · Duración: 85 min.
Recomendado a partir de 16 años.

Sinopsis

La selva de Miranda es una reescritura de la comedia de William Shakespeare, La tempestad. Parte de dos premisas fundamentales: por un lado, otorgarle una lectura concreta y contemporánea, narrada desde el punto de vista de Miranda, único personaje femenino del clásico; y, por el otro, tender un puente cultural entre Perú y España, a través de localizar el argumento en el Amazonas y de generar un equipo artístico integrado por colaboradores de ambos países.

La selva de Miranda es, ante todo, una historia de amor. Shakespeare nos deja un banquete repleto de vida que, en nuestra propuesta, se desarrolla a través de la mirada de una adolescente criada al abrigo del monte amazónico y sus saberes ancestrales. Y será precisamente esta joven mujer quien decida cambiar el ciclo de violencia que atormenta a los hombres desde el comienzo de los tiempos. Lo hará con un solo gesto: el perdón.

Directora: María Caudevilla

Doctora Internacional en Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid y la London University, y miembro del Grupo de Formación 2007 del Teatro de La Abadía. En el 2008, funda Baraka Teatro, cuyas creaciones han obtenido el Premio a la Creación Contemporánea 2009, tres nominaciones a los Premios Max de las Artes Escénicas 2010 y han sido finalistas en el XIV Certamen de Directoras de Escena, en Talent Madrid y en Cultura Inquieta. Recibe la Medalla Especial del CELCIT (2012) por su contribución al desarrollo de las Artes Escénicas Iberoamericanas

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA
Autora y Directora: María Caudevilla
Intérpretes: Paloma Rojas, Eduardo Camino,Alfonso Dibos, Manuel Gold Y Miguel Iza
Escenografía: Eduardo Camino
Vestuario: Ramón Velarde
Sonido: José Mora
Iluminación: Mario Raez
Audiovisual: Mariana Tschudi

Reparto de invitaciones exclusivamente en la taquilla a partir del 10 de octubre.

SÁBADO 19 DE OCTUBRE / 20 H

EL MARQUÉS DE LAS NAVAS

FACTORÍA TEATRO · Duración: 80 min.
Recomendado a partir de 16 años.

Sinopsis

Una obra inédita de Lope de Vega, que no ha visto la luz hasta ahora e inspirada en hechos reales.

El *Marqués de las Navas* es comedia de enredos, con amores cortesanos, despechos amorosos y celos, y con un gracioso, Mendoza, y su alter ego femenino, Clara, que trufan la pieza de delicados momentos cómicos.

Pero también es un drama sobrenatural, con duelos de espadas, huidas, muertos, y espectros. Y todo a través de personajes históricos y episodios reales de la vida de la corte de Felipe II con sus fiestas y galas. Un espectáculo con música, máscaras, danza y fantasmas.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA
Autor: Lope De Vega
Directora y Adaptación: Gonzala Martín Scherman
Dirección Musical: Rupert Damerell
Dirección Vocal: Sara Águeda
Intérpretes: Teresa Espejo, Pablo Salinero, Chema Sabarga, Lola Manzanares, Andrés Requejo e Iván Ugalde
Escenografía: Arturo Martín Burgos
Vestuario: Juan Ortega
Sonido: Pepo Scherman
Iluminación: David Roldán Oru

Directora: Gonzala Martín Scherman

Fundadora de Factoría Teatro, tras licenciarse en interpretación en la RESAD de Madrid. Como directora ha dirigido: QUE NOS QUITEN LO BAILAO, con texto de Laila Ripoll, (galardonada con el Tercer Premio a la Mejor Dirección en el VIII Certamen Nacional de directoras de Escena de Torrejón de Ardoz), ELCUENTO DE LA LECHERA (vamos a romper cántaros), SUMERGIRSE EN EL AGUA de Helena Tornero. Como dramaturga y directora: MOMA con texto propio, LA ISLA de Ana María Matute, FAMILIA EN CONSTRUCCIÓN (Premio mejor dirección Indifestival 2012 de Santander y Premio del Público en los "Miércoles de Teatro" de Chiclana de la frontera), y la versión y dirección de EL BURLADOR DE SEVILLA de Tirso de Molina, LA DISCRETA ENAMORADA de Lope de Vega, NO HAY BURLAS CON EL AMOR de Calderón de la Barca y NOVELAS EJEMPLARES de Miguel de Cervantes (Premio a la mejor dirección en el Indifest de Santander y en el FITJ de Santo Domingo).

Reparto de invitaciones exclusivamente en la taquilla a partir del 10 de octubre. Máximo dos por persona

DOMINGO 20 DE OCTUBRE / 19 H

OLIVA

AL AMOR DE LA LUMBRE · Duración: 60 min.
Recomendado a partir de 8 años.

Sinopsis

Oliva, trata de imaginar lo que pudo haber sido la vida de Oliva Sabuco, filósofa manchega del Siglo de Oro, de gran calado en su época e injustamente olvidada por la historia, como tantas mujeres. Oliva escribió un tratado, casi una enciclopedia, sobre filosofía, medicina en salud contradiciendo a los grandes filósofos antiguos y revolucionario por lo novedoso de sus teorías. Una humanista reconocida por sus contemporáneos, a la que Lopez de Vega llamó "Musa Décima". Muchos hombres después se apropiaron sus postulados. Recordarla y rescatar la parte más vigente de su obra es un alegato a la libertad creadora de la mujer y un acto de justicia histórica.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA
Autora: Teresa Valeriano
Directora: Pepa Pedroche
Intérpretes: Lucía Esteso, Juan Meseguer Y Silvana Navas
Coreografía: Elena Conde
Música Original: Miguel Ángel Simarro
Vestuario: Ana Fernández
Iluminación: Jesús García Pecharromán

Directora: Pepa Pedroche

Licenciada en Arte Dramático y Titulada en Producción por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Ha trabajado como actriz: Festival Internacional de Teatro cásico de Mérida 2021 con Hipatia de Alejandría de Miguel Murillo. Centro Dramático Nacional con Josep Mª Mestres (Los Gondra, Los últimos Gondra). Compañía Nacional de Teatro Clásico con los siguientes directores/as: Adriana Ozores, Roberto Cerdá, Ignacio García,Helena Pimienta, Eduardo Vasco, Luis Olmos, Jose Luis Alonso de Santos, Jean-Pierre Miquel, Rafa Rodriguez y Laila Ripoll.

En obras como Los años rápidos, Del otro lado, Una ilusión, Mañanas de abril y mayo, Balada de los tres inocentes, Mujeres, Cuento de invierno, Noche de Reyes, Proceso por la sombra de un burro, Mi madre decía que yo no debía, Las Troyanas, Mi chica y Veraneantes.

Dirige OLIVA de Teresa Valeriano en el Festival Internacional de teatro Clásico de Almagro 2019.
Docente y asesora de verso.
Doctorando en Estudios Teatrales de la Universidad Complutense de Madrid.

Reparto de invitaciones exclusivamente en la taquilla a partir del 10 de octubre.

SÁBADO 26 DE OCTUBRE / 20 H

GALA DE CLAUSURA
XXVII CERTAMEN DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA
POR LA GRACIA

Dirección: IGNACIO LÓPEZ B · Compañía: IMPROMADRID TEATRO · Dirigido por: IMPROMADRID

Duración aprox.: 90 minutos. Sin descanso

Por la gracia es la historia de "Gracia" una mujer nacida a principios del siglo XVI que se ve atraída por las "cosas heroicas" que eran exclusivamente "cosas de hombres" y no duda en llevarlas a cabo, aunque pueda tener consecuencias penales. La función se enmarca en el Siglo de Oro sirviendo como excusa para conocer toda la vida de nuestra protagonista y acercarnos a temas de la época como el honor, la traición, la amistad, el amor, el poder y, como ya se ha apuntado, la igualdad entre hombres y mujeres. ¿Es el hecho de haber nacido mujer un impedimento para desempeñar determinados trabajos? ¿Qué sucede cuando una mujer es la mejor espadachina del reino?

La compañía madrileña experta en improvisación adapta su último espectáculo a la entrega de premios del Certamen para disfrutar y hacer de la gala un evento único y divertido.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA
Intérpretes: Elena Lombao, Ignacio Soriano, Paloma Córdoba E Ignacio López B
Vestuario: Tatiana De Sarabia
Música: Luis De Pablo
Iluminación: Ángel Cantizani

Reparto de invitaciones exclusivamente en la taquilla a partir del 10 de octubre. Máximo dos por persona.