

5 DE JULIO DE 2024

17.30 a 19.30 h

Mesa Redonda: programar artes escénicas de calle: singularidades tipológicas y contingencias.

Intervienen:

César Arias

Director de la FERIA de Fundao

Roberto Cabrera

Festival Internacional de Payasos y Payasas de Fuerteventura Tran Tran

Ángeles González

Directora de la MIM de Sueca

Marcelino Martín

Director del Festival Internacional de Arte en la Calle de El Puerto de la Cruz-MUECA

Giulia Poltronieri

Dansa Metropolitana Festival

Sara Recatalá

Directora Artística FIT Carrer Vilareal

Marisol García Abraham

Coordina / Directora del Festival de Teatro Música y Danza de Las Palmas-TEMUDAS Fest

20.00 h

CLAUSURA DE LAS JORNADAS

COMITÉ CIENTÍFICO

Carmen Márquez-Montes (ULPGC) / Marisol García Abraham (Temudas-Fest) / César Oliva (Vicepresidente de la Academia de las Artes Escénicas de España-Universidad de Murcia) / Manuel V. Vilanova (Xarxa Teatre / Revista Fiesta-Cultura) / Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense de Madrid / Fundación Universitaria Española) / Carlos Rodríguez (Coordinador de la Asociación de Directores de Escena de España) / Julio Vélez Sáenz (Instituto de Teatro de Madrid) / Universidad Complutense de Madrid) / Salvadora Luján Ramón (ULPGC).

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Carmen Márquez-Montes (ULPGC)

COMITÉ ORGANIZADOR

Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Marisol García Abraham (Temudas-Fest), Carmen Márquez Montes (ULPGC), Salvadora Luján Ramón (ULPGC), Verónica Alonso Torres (ULPGC)

INSCRIPCIÓN JORNADAS

Inscripción gratuita a través de la página web: www.lpacultura.com para poder obtener certificado de la ULPGC imprescindible inscribirse. Máximo 80 personas y se atenderá por orden riguroso de inscripción.

INSCRIPCIÓN AL TALLER

La performance artística, un recurso para el Desarrollo Sostenible

Inscripción gratuita a través de la página web:

www.lpacultura.com

Fechas: Del 3 al 5 de julio de 2024.

Lugar: Conservatorio Profesional de Música de Canarias

Horario: de 16:00 h. a 20:00 h.

Participantes: a partir de 15 años.

Número de participantes: máximo 15.

El proyecto **La performance artística**, un recurso para el Desarrollo Sostenible está diseñado en forma de jornada artística-ambiental y vinculado con otras disciplinas como el teatro, impartido por Guaxara Baldassarre, Diplomada en Educación Social, formada en Educación Ambiental (Instituto Erudite) y Titulada Superior en Arte Dramático con experiencia en el arte de la performance.

El proyecto está dirigido a jóvenes de entre 15 y 30 años, con el objetivo de concienciar acerca del problema del consumo insostenible de los recursos y su impacto ambiental en la comunidad a través del arte de la performance. Para ello, se llevarán a cabo acciones donde las y los participantes recibirán, por un lado, conocimientos sobre la performance como recurso para la transformación social en materia ambiental. Por otro lado, podrán experimentar con el lenguaje de la performance a través de actividades creativas con el cuerpo, el espacio y el objeto artístico. Y por último, crearán una performance ambiental que representarán en su comunidad, con el objetivo de despertar la conciencia ambiental, cultural y artística de ésta. El proyecto se desarrollará dentro de Las Jornadas de Artes Escénicas de Calle, tendrán una duración de 3 días (3 sesiones de 4 horas cada una y un total de 15 participantes).



JORNADAS INTERNACIONALES

A CIELO ABIERTO

3, 4 Y 5 / JULIO / 2024

 CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS
Calle San Francisco, s/n



OBJETIVO GENERAL

Estas jornadas internacionales "A cielo abierto" tienen como objetivo principal celebrar la creatividad en los espacios públicos. Se trata de propiciar un espacio para el intercambio de conocimientos, experiencias y buenas prácticas entre artistas, gestores culturales, académicos y otros actores interesados en las artes escénicas de calle, con el fin de enriquecer el campo y fortalecer la colaboración a nivel local, nacional e internacional.

PROGRAMA

4 DE JULIO DE 2024

10.00 h

Inauguración.

10.30 a 13.30 h

Sesiones de trabajo: Ponencias y mesa redonda.

10.30 a 12.00 h

Ponencias: Artes escénicas de Calle versus artes escénicas en la calle.

Intervienen:

Carlos Gil

Crítico, Revista Artez

Rosa Luisa Márquez

Universidad de Río Piedras / Directora y actriz

José Vicente Peiró

Universidad Jaume I de Castellón / Academia de las Artes

Escénicas de España

Miguel Rubio Zapata

Director de Yuyachkani, Perú

María Esther Suárez Sosa

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Julio Vélez

Instituto de Teatro de Madrid-Universidad Complutense de Madrid

Manuel V. Vilanova

Xarxa Teatre / Revista FiestaCultura

12.00-12.30 h

Receso

12.30-13.30 h

Presentación de proyectos de integración y sostenibilidad en las artes escénicas.

Intervienen:

Proyecto "Ágora, el teatro social como motor de inclusión de personas con trastornos graves de salud mental"

Huurma Gil Santiago

Psicóloga clínica Unidad Media Estancia, Hospital de Salud Mental Juan Carlos I

Proyecto "Across hip hop"

Natalia Medina

Coreógrafa, Festival Masdanza

Proyecto "El teatro en centros penitenciarios de Gran Canaria. Procesos y conexiones entre el dentro y el fuera"

Graziano Pellegrino

Educador social, Departamento de Educación-ULPGC

Proyecto "De las miradas de la calle a Danza en Comunidad", José Luis Rivero

Auditorio de Tenerife

RECESO

16.30 a 20.00 h

Taller: La performance artística, un recurso para el desarrollo sostenible.

17.30 a 19.30 h

Mesa Redonda: "Crear, explorar, experimentar y generar en y desde la calle"

Intervienen:

Pepa Cases

Actriz, bailarina, coreógrafa, docente, cantautora, escritora, gestora cultural

Leandre Escamilla

Director, Xarxa Teatre

Joan Font

Actor y director, Comediants

Natalia Medina

Bailarina, coreógrafa y gestora, Másdanza

Raúl Morán

Presidente de Réplika

Moisés Gordo

Interprete y director, Iron Skulls Co.

Carmen Márquez-Montes

Coordina / Universidad de Las Palmas de Gran Canaria



5 DE JULIO DE 2024

10.30 a 13.30 h

Sesiones de trabajo: ponencias y mesa redonda.

10.30 a 12.00 h

Ponencias: Artes escénicas de calle, artes itinerantes, artes urbanas y callejeras, intervenciones urbanas, creadores y creaciones.

Intervienen:

Fernando Cárdenas

Digital Manager cadena HITN/Universidad Pública de Nueva York-CUNY

Nel Diago

Universidad de Valencia

Pablo Hernández Basulto

Director Asociado de Public Works en El Public Theater, New York

Graziano Pellegrino

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Liz Perales

Crítica de teatro / Universidad Complutense de Madrid

Florence Stephanie Vaugeois

PATEA. Artes de calles asociadas

12.00 a 12.30 h

Receso

12.30 a 13.30 h

Presentación de publicaciones.

Intervienen:

Carlos Gil

Revista Artez y Publicaciones de la editorial Artezblai

M^a Ángeles Marchirant

Autora del libro La producción y distribución de artes escénicas: Apuntes desde la experiencia

José Vicente Peiró

Director de la Revista Artescénica

Carlos Rodríguez

Coordinador de la Asociación de Directores de Escena de España y Jefe de la Redacción de la Revista ADE-Teatro. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España

Manuel V. Vilanova

Xarxa Teatre / Revista FiestaCultura

RECESO

16.30 a 20.00 h

Taller: La performance artística, un recurso para el desarrollo sostenible.