

**Catálogo de  
Publicaciones**  
de la Asociación de Directores  
de Escena de España

(Abril 2009)

## PUBLICACIONES DE LA ADE

**Director: Juan Antonio Hormigón**

Coordinación: Carlos Rodríguez

Diseño Gráfico: Tomás Adrián

### Serie: Literatura Dramática

- Nº 1** «LA VERDADERA HISTORIA DE Ah Q»  
**de Cristoph Hein.**  
Traducción y edición de Jorge Riechmann.  
Madrid, 1989; 82 pgs.  
(Agotado)
- Nº 2** «LA DICTADURA DE LA CONCIENCIA»  
**de Mijail Shatrov.**  
Traducción de Ana Varela.  
Artículos de Olga Kuchkina y J. A. Hormigón.  
Madrid, 1989; 134 pgs.  
(Agotado)
- Nº 3** «CAMINO DE VOLOKOLAMSK» y «LA MISIÓN»  
**de Heiner Müller.**  
Traducción y edición de Jorge Riechmann.  
Madrid, 1989; 104 pgs.  
(Agotado)
- Nº 4** «LAS PERSONAS DECENTES»  
**de Enrique Gaspar.**  
Edición de Juan Antonio Hormigón.  
Madrid, 1989; 176 pgs.  
(Agotado)
- Nº 5** «LA GRAN PAZ»  
**de Volker Braun.**  
Traducción y edición de Jorge Riechmann.  
Madrid, 1990; 82 pgs.  
ISBN: sin número  
(Agotado)
- Nº 6** «LA ISLA» y «EL CAMINO DE LA MECA»  
**de Athol Fugard.**  
Traducción de José Luis Bello y Carlos Rodríguez.  
Madrid, 1990; 148 pgs.  
(Agotado)
- Nº 7** «PINTAHIERROS»  
**de Heinrich Henkel.**  
Traducción de Feliú Formosa.  
Incluye artículos de Jean Mortier y J. A. Hormigón, una cronología de la «Literatura obrera de Alemania» y una selección de poemas de «agit-prop» de final de los años 60.  
Madrid, 1990; 140 pgs.  
P.V.P.: 9 €

ISBN: 84-87591-01-9

*Una expresión de duro realismo, debida a un autor del teatro alemán actual, en donde se denuncian cuestiones como la alienación y las condiciones de trabajo explotado en el capitalismo.*

**Nº 8 «MEMORÁNDUM» y «EL ERROR»  
de Vaclav Havel.**

Traducción de Borja Ortiz de Gondra y Juan Antonio Hormigón.

Artículos de Gianlorenzo Pacini, Vaclav Havel, Martin Esslin, Milan Kundera, Gustavo Bueno y J. A. Hormigón.

Madrid, 1990; 170 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-00-0

*Utilizando recursos del absurdo y el grotresco, Havel proyecta su sarcasmo contra la burocracia y la represión, también de aquí.*

**Nº 9 «LA CALANDRIA»  
de Bibbiena.**

Traducción e introducción de Margarita García.

Madrid, 1990; 130 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-03-5

*Una obra clave del teatro renacentista italiano, reutilizando un tema clásico.*

**Nº 10 «JUEGO DE GATAS»  
de Istvan Orkeny.**

Traducción de Brigida Alexander.

Revisión de J. A. Hormigón.

Madrid, 1991; 110 pgs.

ISBN: 84-87591-08-6

(Agotado)

**Nº 11 «LOS DESTRUCTORES DE MÁQUINAS» y «HINKEMANN»  
de Ernst Toller.**

Traducción de Rodolfo Halffter.

Edición de Juancho Asenjo.

Madrid, 1991; 172 pgs.

ISBN: 84-87591-09-4

(Agotado)

**Nº 12 «COMEDIAS»  
de Ruzante.**

Traducción de A. Malinghero, Juan A. Hormigón y A. de Monreal.

Incluye las obras: **Parlamento de Ruzante que vuelve de la guerra, Bilora, La Moschetta y Primera oración.**

Edición de Juan A. Hormigón.

Madrid, 1991; 152 pgs.

ISBN: 84-87591-10-8

(Agotado)

**Nº 13 «LA FONDA DE PARÍS» y «EL EGOÍSTA»  
de José Mor de Fuentes.**

Edición de Juan A. Hormigón y Fernando Doménech.

Zaragoza, 1990; 216 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-07-8

*Dos curiosas obras del polifacético escritor aragonés, ilustrado irreductible en tiempos del romanticismo, que constituyen la recuperación de un teatro olvidado.*

- Nº 14 «EL ARTE DE LA COMEDIA»  
de Eduardo de Filippo.**  
Traducción de Luigia Perotto.  
Artículos de E. de Filippo, Giorgio Strehler, J. Audiberti, A. Lombardo, Angelo Savioli, Pietro Ingrao, Federico Fellini y H. Hatem.  
Madrid, 1990; 160 pgs.  
ISBN: 84-87591-02-7  
(Agotado)
- Nº 15 «POST-HAMLET»  
de Giovanni Testori.**  
Traducción de Luigia Perotto.  
Artículos de Laura Zubiarrain y J. A. Hormigón.  
Madrid, 1990; 132 pgs.  
P.V.P.: 9 €.  
ISBN: 84-87591-06-X  
*Desde una religiosidad esencializada, Testori reinventa Hamlet a través de una intrincada exploración lingüística, indaga las raíces corruptas del poder y la existencia esclavizada de los habitantes de las ciudades. Una obra de vanguardia en su plena acepción.*
- Nº 16 «LA SOLEDAD RUIDOSA»  
de Bohumil Hrabal.**  
Traducción de Jaroslava Cajová.  
Revisión de Juan Antonio Hormigón.  
Artículos de Colette Godard, Jaroslava Cajová, Susan Sontag y Agnes Heller.  
Madrid, 1991; 140 pgs.  
ISBN: 84-87591-11-6  
(Agotado)
- Nº 17 «EL HIJO MAYOR» e «HISTORIA CON COMPAGINADOR»  
de Aleksandr Vampílov.**  
Traducción de Jorge Saura.  
Artículos de Aleksandr Svobodin, J. A. Hormigón, Jean Pierre Thibaudat, Lev Anninski y Jorge Saura.  
Madrid, 1991; 160 pgs.  
P.V.P.: 9 €.  
ISBN: 84-87591-12-4  
*Vampílov fue calificado por sus contemporáneos como el nuevo Chéjov. Estas dos obras, con su juego grotesco y sentimental, descubren aspectos substanciales de su obra.*
- Nº 18 «YO, FEUERBACH»  
de Tankred Dorst.**  
Traducción de Jorge Hacker.  
Revisión de Juancho Asenjo.  
Artículos de J. A. Hormigón, Tankred Dorst, Juancho Asenjo, Günter Grass, Wolfgang Bergsdorf y Marcel Reich-Ranicki.  
Madrid, 1991; 104 pgs.  
ISBN: 84-87591-13-2  
(Agotado)
- Nº 19 «DIOSES Y HOMBRES (GILGAMESH)»  
de Orhan Asena.**  
Traducción de Mukadder Yaycioglu.

- Artículos de Fernando Doménech, Metin And y Mukadder Yaycioglu.  
 Madrid, 1991; 144 pgs.  
 P.V.P.: 9 €.  
 ISBN: 84-87591-17-5  
*Un clásico de la literatura dramática turca que reescribe desde la perspectiva contemporánea el mito mesopotámico sobre la dignidad del hombre.*
- Nº 20 «CEMENTO», «LA BATALLA» y «CAMINO DE VOLOKOLAMSK»  
 de Heiner Müller.**  
 Traducción de Pedro Galarza, Víctor Contreras y Jorge Riechmann.  
 Incluye además dos textos de Heiner Müller: **Carnicero y mujer** y **La cruz de hierro**.  
 Madrid, 1991; 214 pgs.  
 ISBN: 84-87591-18-3  
 (Agotado)
- Nº 21 «EL CRUDO FILO DE LA VICTORIA»  
 de Barrie Stavis.**  
 Traducción de Carlos Rodríguez.  
 Artículos de Ezra Goldstein, Günther Klotz y Daniel Lerner.  
 Madrid, 1991; 214 pgs.  
 P.V.P.: 9 €.  
 ISBN: 84-87591-19-1  
*La independencia de los Estados Unidos de América vista de una forma crítica y descarnada. Un drama sobre el poder y la guerra, en una audaz propuesta de un estadounidense contemporáneo.*
- Nº 22 «DON QUIJOTE»  
 Adaptación de Rafael Azcona y Maurizio Scaparro.**  
 Artículos de María Teresa Cattaneo, J. A. Hormigón y Fernando Doménech.  
 Madrid, 1992; 144 pgs.  
 ISBN: 84-87591-22-1  
 (Agotado)
- Nº 23 «DON QUIJOTE»  
 de M.A. Bulgákov.**  
 Traducción de Jorge Saura.  
 Artículos de Jorge Saura, Vasily Nóvikov, Anatoly Smeliánsky y Elem y German Klimov.  
 Madrid, 1992; 182 pgs.  
 ISBN: 84-87591-24-8  
 (Agotado)
- Nº 24 «DON QUIJOTE. Páginas del guión cinematográfico»  
 de Orson Welles.**  
 Traducción de Juan Cobos.  
 Artículos de Juan Cobos, Orson Welles y Esteve Rimbau.  
 11 fotografías.  
 2ª edición. Madrid, 2005; 152 pgs.  
 P.V.P.: 9 €.  
 ISBN: 84-95576-41-4  
*Uno de los proyectos más ambiciosos pero inacabados de Orson Welles, fue la realización cinematográfica de «Don Quijote». Las secuencias del guión así como los trabajos que las acompañan, constituyen la documentación y crónica pormenorizada de todo ello.*
- Nº 25 «EL BUFÓN» y «EL PAJARO GIBOSO» (Escena II)  
 de Muhammad Al-Magut.**  
 Traducción y edición de Jesús Riosalido.

Madrid, 1992; 158 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-26-4

*Das obras de uno de los más interesantes autores sirios contemporáneos.*

**Nº 26 «EUROPA» y «AIDA VENCIDA»  
de René Kalisky.**

Traducción de Carmen Rigalt, («Europa») y Edith Le Bel, María Muñoz y Adelaida Porras («Aida Vencida»).

Artículos de René Kalisky y Marc Quaghebeur.

Madrid, 1992; 236 pgs.

(Agotado)

**Nº 27 «LOS DESVARÍOS POR EL VERANEO» y «LAS AVENTURAS DEL VERANEO»  
de Carlo Goldoni.**

Traducción de Luigia Perotto.

Artículos de Luigi Lunari, Jacques Joly y Fernando Doménech.

Madrid, 1993; 342 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-32-9

*Las dos primeras comedias de la famosa «Trilogía della Villeggiatura» (Trilogía del veraneo), de una sorprendente contemporaneidad, en la edición conmemorativa del año del Bicentenario Goldoni.*

**Nº 28 «EL RETORNO DEL VERANEO» y «DON JUAN TENORIO»  
de Carlo Goldoni.**

Traducciones de Luigia Perotto, («El retorno del veraneo») y traducción y versión de Jorge Urrutia y Leopoldo de Luis, («Don Juan Tenorio»).

Artículos de Franco Fido, Giorgio Strehler, Víctor Pagán y Jorge Urrutia.

Madrid, 1993; 322 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-33-7

*Tercera y última de las comedias de la «Villeggiatura», junto a un don Juan dieciochesco visto por los ojos irónicos de Carlo Goldoni.*

**Nº 29 «EL ADULADOR» y «LA PLAZUELA»  
de Carlo Goldoni.**

Traducciones de Margarita García («El adúlador») y Luigia Perotto y J. A. Hormigón, («La Plazuela»).

Artículos de Ginette Herry, Massimo Gallerani y Giorgio Strehler.

Madrid, 1993; 410 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-36-1

*Das comedias en las que Goldoni demuestra sus dotes de crítico feroz de los vicios humanos, y de observador de las costumbres populares, presentadas siempre con un suave y entrañable sentido del humor.*

**Nº 30 «LA CRIADA AMOROSA», «LA GUERRA» y «LA HOSTERÍA DE LA POSTA»  
de Carlo Goldoni.**

Traducciones de Jaume Melendres («La criada amorosa»), Joan Casas («La guerra») y Alejandro Alonso («La hostería de la posta»)

Artículos de Ginette Herry, Jaume Melendres, Luca Ronconi, Marie-France Sidet y Giuseppe Ortolani.

Madrid, 1993; 408 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-38-8

*Goldoni, gran reformador de la escena italiana de su siglo, construye en «La guerra» un fresco descarnado de tintes pacifistas y alcanza con «La criada amorosa» una de las cimas de su teatro, con la que Luca Ronconi realizó su famoso espectáculo.*

**Nº 31 «LA CASA NUEVA», «UNA DE LAS ÚLTIMAS TARDES DE CARNAVAL» y «EL HIJO DE ARLEQUÍN PERDIDO Y HALLADO»  
de Carlo Goldoni.**

Traducción de Luigia Perotto y Susana Cantero («El hijo de Arlequín perdido y hallado»)  
Artículos de Guido Davico Bonino, Giuseppe Ortolani, Gastone Geron y Roberto Cuppone.  
Madrid, 1993; 356 pgs.  
P.V.P.: 9 €.  
ISBN: 84-87591-39-6

*Dos comedias del ciclo llamado «el adiós a Venecia» con las que Goldoni se despide de su patria a través de un cuadro de costumbres y tipos llenos de humor y humanidad, acompañadas de un «canovaggio» de los muchos escritos por el veneciano para los cómicos de la commedia dell'arte.*

**Nº 32 «POR UN SÍ O POR UN NO»  
de Nathalie Sarraute.**

Traducción de Juan E. D'Ors.  
Artículos de Juan E. D'Ors, y Luis D'Ors.  
5 fotografías  
Madrid, 1993; 63 pgs.  
ISBN: 84-87591-40-X  
(Agotado)

**Nº 33 «LA TOMA DE LA ESCUELA DE MADHUBAI»  
de Hélène Cixous.**

Traducción de Elisabeth Burgos.  
Artículos de Hélène Cixous y Elisabeth Burgos.  
Madrid, 1994; 88 pgs.  
P.V.P.: 9 €.  
ISBN: 84-87591-43-4

*Un hecho real elevado a la categoría de mito en la India del siglo XX, en una acción concentrada por la escritura de una de las más interesantes escritoras francesas contemporáneas.*

**Nº 34 TEATRO DE MUJERES DEL BARROCO  
«LA TRAICIÓN EN LA AMISTAD», de María de Zayas.  
«ENTREACTOS DE LA TRAGICOMEDIA DE LOS JARDINES Y CAMPOS SABEOS», de Feliciano Enríquez de Guzmán.**

«LA FIRMEZA EN EL AUSENCIA», de Leonor de la Cueva.  
Edición de Felicidad González Santamera y Fernando Doménech.  
Presentación de Marina Subirats y Juan Antonio Hormigón.  
Madrid, 1994; 344 pgs.  
P.V.P.: 12 €.  
ISBN: 84-87591-48-5

*Una muestra fehaciente del teatro español escrito por mujeres. Dos comedias prácticamente desconocidas, junto a dos intermedios en prosa que contribuyen a la recuperación de la memoria de la literatura dramática femenina.*

**Nº 35 TEATRO HOLANDÉS CONTEMPORÁNEO  
«CÓCTEL», de Gerardjan Rijnders.  
«SINIESTRO TOTAL», de Karst Woudstra.  
«MIRAD, UN CHICO DE BOSNIA», de Ad De Bont.**

Traducción de Ronald Brouwer.  
Introducción de Ronald Ockhuysen.

Madrid, 1994; 258 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-43-4

*Tres estilos de escritura dramática, cargados de innovación, compromiso e ironía, de la mano de sendos autores y directores de escena, sin duda los más representativos de la creación teatral holandesa contemporánea.*

**Nº 36 «DIKTAT»**

**de Enzo Cormann.**

Traducción de Fernando Gómez Grande.

Artículos de Irène Sadowska-Guillon y Enzo Cormann.

Madrid, 1995; 116 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-50-7

*Un análisis descarnado de los comportamientos y consecuencias de una guerra nacionalista, de dolorosa actualidad, en una acción concentrada con dos únicos personajes.*

**Nº 37 «UNA NOCHE DE TERTULIA» y «MI RETRATO Y EL DE MI COMPADRE»**

**de Francisca Navarro.**

Edición de Eduardo Pérez-Rasilla.

Artículos de Juan Antonio Hormigón e Inmaculada Alvear.

Madrid 1995; 202 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-55-8

*Dos comedias de notable valor de una autora injustamente olvidada. La crónica de comportamientos sociales y la vida del teatro por dentro son los temas por los que transita esta autora de la primera mitad del XIX.*

**Nº 38 «SAFO», «ZINDA» y «LA FAMILIA A LA MODA»**

**de María Rosa Gálvez.**

Edición de Fernando Doménech.

Presentación de Juan Antonio Hormigón.

Madrid 1995; 268 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-56-6

*Tres textos de una de las pocas autoras de la Ilustración de la que tenemos noticia. En ellos pone de manifiesto su pensamiento crítico, que pasa por la defensa del amor libre o por un claro espíritu anticolonialista.*

**Nº 39 «LA DESGRACIA DE SER INTELIGENTE»**

**de Aleksandr Griboyédov.**

**«LA MUERTE DE TARELKIN»**

**de Aleksandr Sujovó-Kobylin.**

Traducción y edición de Jorge Saura.

Artículos Juan Antonio Hormigón, Jorge Saura y Leonid Grossman.

Madrid 1996; 302 pgs.

P.V.P.: 12 €.

ISBN: 84-87591-61-2

*Dos obras situadas en el ámbito de la comedia satírica, denunciadora de la estupidez y la corrupción de un sistema político autocrático como lo fue el desarrollado por el zarismo. Ambas fueron prohibidas por la censura de su época.*

**Nº 40 TEATRO RUSO CONTEMPORÁNEO**

**«EL JARDINCITO DE LOS CEREZOS»**

**de Aleksei Slapovsky.**

**«LA ALDEANA PRODIGIOSA» y «ARRANCA Y SIGUE»**

**de Nina Sadur.**

**«LA NOCHE DE WALPURGIS O "LOS PASOS DEL COMENDADOR"»**

**de Venedikt Yeroféyev.**

Traducción y notas de Jorge Saura.

Prólogo de Tatiana Pigariova.

Madrid 1996; 322 pgs.

P.V.P.: 12 €.

ISBN: 84-87591-62-0

*Los textos que integran este volumen son buena prueba de las tendencias, estilos y corrientes que han caracterizado el teatro ruso del siglo XX. Una antología que constituye un puente desde la "nueva ola" hasta la modernidad de la literatura dramática rusa más actual.*

**Nº 41 TEATRO BREVE DE MUJERES**

**Siglos XVII-XX**

**«Loa», de Sor Marcela de San Félix.**

**«Entremés del estudiante y la sorda», de Sor Francisca de Santa Teresa.**

**«Las mujeres solas», de Mariana Cabañas.**

**«La Anita», de Joaquina Comella.**

**«La elección de ayuntamiento», de la Marquesa de Aguiar.**

**«Uno de Baler» de Eva Canel.**

**«La Gioconda», de Blanca Suárez**

**«Así son todas», de Irene López Heredia.**

Edición de Fernando Doménech.

Madrid 1996; 316 pgs

P.V.P.: 12 €.

ISBN: 84-87591-66-3

*Ocho obras breves de carácter cómico, de otras tantas autoras de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX. Una muestra amplia, diversa y un tanto insólita de la literatura dramática escrita por mujeres.*

**Nº 42 «LA CADENA ROTA»**

**de Faustina Sáez de Melgar.**

Edición, introducción y notas de Eduardo Pérez-Rasilla.

Madrid, 1998; 214 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-75-2

*Este drama, publicado por primera vez en 1879, es una excelente muestra del compromiso de su autora con la causa abolicionista, a la vez que una denuncia de la situación esclavista mantenida en las colonias españolas de aquel tiempo.*

**Nº 43 «EL FLAMENCO ESPAÑOL» y «LA FARSA DE LA VACA»**

**de G.A. Brederode.**

Traducción de R. Brouwer e I. García May.

Madrid, 1998; 184 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-74-4

*G. A. Brederode es uno de los maestros del Siglo de Oro holandés, y no obstante, un gran desconocido en el ámbito europeo. Presentamos la primera traducción, en verso, de estas obras, la primera de las cuales toma el argumento del «Lazarillo»*

**Nº 44 «LA MARGARITA DEL TAJO QUE DIO NOMBRE A SANTARÉN» Y «EL MUERTO DISIMULADO»**

**de Ángela de Azevedo.**

Edición de Fernando Doménech.

Madrid, 1999; 347 pgs

P.V.P.: 12 €.

ISBN: 84-87591-79-5

*Dos obras que constituyen lo más sobresaliente de la producción dramática de esta autora portuguesa del siglo XVII; en ellas es perceptible la exaltación de las tierras portuguesas, la expresión de orgullo por la cercanía de la independencia, así como, desde el punto de vista estilístico, la influencia calderoniana.*

**Nº 45 «LA MUJER SILENCIOSA» y «EL DEMONIO ES UN ASNO»  
de Ben Jonson.**

Edición de María Martínez Sierra.  
Madrid, 1999; 350 pgs  
P.V.P.: 12 €.  
ISBN: 84-87591-88-4

*Ben Jonson está considerado con toda justicia, como el más grande dramaturgo inglés... después de Shakespeare. Los dos títulos que componen este volumen forman parte de sus obras más celebres, y en ellas el retrato de costumbres y la caricatura extrarrealista se combinan como excelente muestra de su brillante comicidad.*

**Nº 46 «ANASTASIA Y YO» y «LA HISTORIA DE KULLERVO»  
de Paavo Haavikko.**

Traducción de Maritza Núñez.  
Madrid, 2000; 180 pgs  
P.V.P.: 9 €.  
ISBN: 84-87591-94-9

*La supervivencia de dos miembros de la familia del último zar de Rusia es, en «Anastasia y yo», el origen de un drama en el que laten los conflictos generados por una pasión incestuosa y la necesidad de integración en el sistema de una época. «La historia de Kullervo», denominada por su autor como «monólogo polifónico», desarrolla la venganza de un hombre cuya dignidad le ha sido arrancada.*

**Nº 47 «BALTASAR» y «LA HIJA DE LAS FLORES»  
de Gertrudis Gómez de Avellaneda.**

Edición de María Prado Mas.  
Madrid, 2000; 428 pgs  
P.V.P.: 12 €.  
ISBN: 84-87591-95-7

*Del dolor de vivir en el drama bíblico «Baltasar» a la ruptura de las normas sociales en la comedia «La hija de las flores», Gertrudis Gómez de Avellaneda expresa el pensamiento romántico y constituye uno de los nombres señeros de la literatura española escrita por mujeres.*

**Nº 48 «LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS»  
de Octave Mirbeau.**

Edición de Jaume Melendres.  
Madrid, 2000; 192 pgs  
P.V.P.: 9 €.  
ISBN: 84-87591-98-1

*El sentido del humor y la capacidad para desvelar crudamente los mecanismos de la sociedad capitalista son dos de los rasgos característicos de esta obra con la que Octave Mirbeau cosechó en 1903 uno de los éxitos del teatro francés. La cuidada edición de Jaume Melendres nos permite ahora degustar este texto brillante y divertido, en el que no es difícil descubrir los rasgos de una inquietante actualidad.*

**Nº 49 «LA PETICIÓN DE EMPLEO» y «NINA, ES DIFERENTE»  
de Michel Vinaver.**

Traducción e introducción de Fernando Gómez Grande  
Madrid, 2001; 192 pgs  
P.V.P.: 9 €.  
ISBN (10): 84-95576-02-3

ISBN (13): 978-84-95576-02-6

*La significación e importancia de Michel Vinaver en el teatro francés de la segunda mitad del siglo XX queda fuera de toda duda. Los dos títulos que componen este volumen son una buena muestra de su escritura totalmente actual, cotidiana, política en el más noble sentido del término.*

**Nº 50 «DISIDENTE, CLARO» y «KING»  
de Michel Vinaver.**

Traducción de Fernando Gómez Grande.

Artículos de I. Sadowska-Guillon y F. Gómez Grande.

Madrid, 2001; 166 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-04-X

ISBN (13): 978-84-95576-04-0

*Michel Vinaver investiga en sus obras literariodramáticas, formas y estructuras renovadoras que provocan en nosotros el descubrimiento de otras maneras de ver y de comprender a nuestros semejantes. Su escritura, caracterizada por la indagación a partir de tramas aparentemente sencillas, se adentra en la experiencia humana de cada día, íntima, profesional y social, en un mundo en continua transformación. Dos buenos ejemplos de la producción vinaveriana más reciente.*

**Nº 51 «BUEN AMANTE Y BUEN AMIGO»  
de Isabel María Morón.**

Edición de M<sup>a</sup> Teresa Pascual.

Madrid, 2001; 126 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-05-8

ISBN (13): 978-84-95576-05-7

*Esta edición recupera el nombre de una autora prácticamente desconocida y un buen ejemplo del género sentimental, uno de los géneros teatrales de finales del siglo XVIII, cuando, gracias a una mejora de las circunstancias sociales, la mujer comenzó a tener una presencia destacada en el mundo de las letras.*

**Nº 52 «¡LÁSTIMA QUE SEA UNA PUTA!»  
de John Ford.**

Edición de Antonio Ballesteros González.

Madrid, 2001; 220 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-06-6

ISBN (13): 978-84-95576-06-4

*Esta obra, estrenada en 1623 y publicada diez años más tarde, trata uno de los tabúes más espinosos de la civilización occidental: el incesto. Una tragedia que constituye una de las cumbres del manierismo sumo que llegó a alcanzar el teatro renacentista inglés, y que se publica por primera vez en castellano en una muy cuidada traducción.*

**Nº 53 «ANNA LIISA»  
de Minna Canth.  
«HETA NISKAVUORI»  
de Hella Wuolijoki.**

Traducción de Maritza Núñez.

Prólogos de Maria-Liisa Neval y Pirkko Koski.

Madrid, 2001; 255 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-07-4

ISBN (13): 978-84-95576-07-1

*Las obras contenidas en este volumen constituyen dos magníficos retratos de mujer. En la primera de ellas, «Anna Liisa» (1895), se perfila una imagen de la mujer moderna de su tiempo,*

enfrentada a los moldes sexuales, sociales y morales. Por su parte «Heta Niskavuori» (1950), presenta la travesía vital de su protagonista, abarcando un largo período de tiempo bajo el que transcurre la historia social y política finlandesa.

**Nº 54 «EL MATRIMONIO BLANCO» y «EL AYUNADOR»  
de Tadeusz Różewicz**

Traducción de Jaroslaw Bielski y Elżbieta Bortkiewicz

Madrid, 2001; 163 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-10-4

ISBN (13): 978-84-95576-10-1

*La producción dramática de Tadeusz Różewicz, uno de los autores polacos de mayor renombre internacional, lucha constantemente con la forma y con la convención teatral. Presentamos en este volumen dos de sus textos más relevantes: "Matrimonio blanco", que desarrolla la oposición entre la naturaleza y la cultura, y "El ayunador se va", inspirado vagamente en un relato de Kafka.*

**Nº 55 «EL LORO DE CARLOS V», «ESCORIAL», «LA ESCUELA DE LOS BUFONES» y «EL SOL SE PONE...»**

**de Michel de Ghelderode.**

Traducción de M<sup>a</sup> Jesús Pacheco.

Introducción de Ana González Salvador.

Madrid, 2002; 197 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-11-2

ISBN (13): 978-84-95576-11-8

*Michel de Ghelderode es, sin ninguna duda, uno de los grandes creadores del teatro francófono belga. Buena prueba de ello son las obras que presentamos en este volumen, consideradas como las más representativas del tratamiento que reserva Ghelderode a los personajes de Carlos V y Felipe II.*

**Nº 56 «LOS CUERVOS»**

**de Henry Becque.**

Edición de Jaume Melendres.

Madrid, 2002; 191 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-14-7

ISBN (13): 978-84-95576-14-9

*Henry Becque es uno de los principales renovadores del teatro francés de la segunda mitad del siglo XIX. Su producción dramática se enmarca en los principios del naturalismo, que sustituye la aproximación según los parámetros de la sociología. «Los Cuervos» es una vigorosa denuncia de los desalmados mecanismos del mundo capitalista.*

**Nº 57 «CUESTA ABAJO» y «LAS RAÍCES»**

**de Emilia Pardo Bazán.**

Edición de María Prado Mas.

Madrid, 2002; 259 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-15-5

ISBN (13): 978-84-95576-15-6

*«Cuesta abajo» y «Las raíces» forman parte de los siete títulos teatrales que acompañan la ingente obra de Emilia Pardo Bazán. La lectura de las dos obras aquí recogidas, y que han permanecido durante muchos años lejos de nuestro alcance, permiten ahondar en la inquietud intelectual y artística de esta gran dama de la literatura española.*

**Nº 58 «ASÍ VA EL MUNDO»**

**de William Congreve.**

Edición de Antonio Ballesteros González.

Madrid, 2002; 249 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-16-3

ISBN (13): 978-84-95576-16-3

*«Así va el mundo» es el último texto dramático de William Congreve (1670-1729) y quizá la obra cumbre del teatro inglés en la época de la Restauración. El minucioso estudio de la obra, el autor y la realidad teatral del momento que precede al texto completa una cuidada edición, a cargo de Antonio Ballesteros, que nos descubre a un Congreve desconocido e inédito en España.*

**Nº 59 «LOS DÍAS DE LOS TURBÍN»**

**de Mijail Bulgákov.**

Traducción de Bibisharifa Jakinzianova y Jorge Saura.

Edición de Jorge Saura.

Madrid, 2002; 236 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-17-1

ISBN (13): 978-84-95576-17-0

*Estrenada en 1926 en el Teatro de Arte de Moscú, «Los días de los Turbín» fue una de las obras más polémicas de Bulgákov. La documentada edición de Jorge Saura supone la primera traducción al castellano de este famoso título que permaneció durante catorce años en el repertorio de la institución fundada por Stanislavsky.*

**Nº 60 «EL OBJETOR» y «11 DE SEPTIEMBRE 2001»**

**de Michel Vinaver.**

Traducción de Fernando Gómez Grande.

Madrid, 2003; 210 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-21-X

ISBN (13): 978-84-95576-21-7

*Los dos textos de Michel Vinaver incluidos en este volumen reflejan la dilatada experiencia del autor en la escritura, pero también su compromiso con la realidad que le circunda y con su propio oficio. «El objetor» es una reflexión sobre el ejército y la guerra fría. En «11 septiembre 2001» Vinaver conforma un “objeto” teatral en el que coexisten la tragedia humana y la ironía política.*

**Nº 61 «EL EXILIADO»**

**de Aphra Behn.**

Edición de Antonio Ballesteros González.

Madrid, 2003; 255 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-23-6

ISBN (13): 978-84-95576-23-1

*«El exiliado» es el texto dramático más relevante de cuantos componen la obra de Aphra Behn, destacada autora del rico periodo de la Restauración, que se cuenta entre las mejores escritoras británicas de todos los tiempos y que ha permanecido inédito en España.*

**Nº 62 «UNA GENERACIÓN MALCRIADA» y «¡GABRIEL, REGRESA!»**

**de Mika Waltari.**

Traducción de Maritza Núñez.

Prólogo de Panu Rajala.

Madrid, 2003; 231 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-25-2

ISBN (13): 978-84-95576-25-5

*Las dos obras que integran este volumen son admirables exponentes del prolífico y sorprendente ingenio dramático de Mika Waltari. En ellos se conjugan las virtudes literarias del famoso autor de «Sinuhé el egipcio» con un peculiar sentido del humor y una asombrosa capacidad de construir una visión del mundo a partir de sucesos que normalmente pasan inadvertidos.*

**Nº63 «FRAY LUÍS DE SOUSA»**

**de Almeida Garrett.**

Traducción de Iolanda Ogando.

Introducción de Luiz Francisco Rebello.

Madrid, 2003; 257 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-26-0

ISBN (13): 978-84-95576-26-2

*«Fray Luís de Sousa» es una de las obras más notables de la literatura dramática del romanticismo. El drama de Manuel de Sousa y doña Madalena, cuyo amor se ve cercenado por el regreso del marido de ella, a quien se creía muerto, impregna de fuerte contenido existencial esta obra, que ya en su momento fue considerada la tragedia más perfecta del siglo XIX.*

**Nº 64 «MAARIA BLOMMA» y «¡NO LO SAQUES! O CÓMO DOMESTICAR A LA VIEJA»**

**de Jussi Kylätasku**

**«LA NOCHE DE CEMENTO»**

**de Pirkko Saisio**

**«AMOROSAS DECEPCIONES EN EL AMOR»**

**de Jouko y Juha Turkka**

Traducción de Maritza Núñez.

Madrid, 2004; 255 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-36-8

ISBN (13): 978-84-95576-36-1

*Los cuatro títulos que integran este volumen son una buena muestra del teatro contemporáneo finlandés. Temas como la religiosidad y la delincuencia, las relaciones familiares teñidas de venganza, la adolescencia abocada a la destrucción, el amor, el dolor o la ironía atraviesan estas obras, en las que se combinan estilos tan dispares como el realismo, el grotesco y el juego metateatral.*

**Nº 65 «TANGO»**

**de Sławomir Mrożek.**

Traducción de Jaroslaw Bielski.

Introducción de Maria Debicz

Madrid, 2004; 163 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-35-X

ISBN (13): 978-84-95576-35-4

*Las relaciones internas de una familia, concebida como metáfora de la sociedad, sirven a Mrozek para mostrar de forma tragicómica y grotesca el mundo y el tema de la rebelión generacional.*

**Nº 66 «CUARTETO PARA CUATRO ACTORES» y « ENSAYOS PARA SIETE»**

**de Bogusław Schaeffer**

Adaptación y versión española de Jaroslaw Bielski y Maxi Rodríguez.

Introducción de Maria Debicz

Madrid, 2005; 127 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-40-6

ISBN (13): 978-84-95576-40-8

*La música y el teatro son los auténticos protagonistas de la dramaturgia de Schaeffer, y las obras publicadas en este volumen son buena muestra de su interés por los actores. Dos piezas llenas de humor, juego e ironía, en las que convergen temas filosóficos literarios y existenciales.*

**Nº 67 «EDUARDO III»**

**de William Shakespeare**

Edición de Antonio Ballesteros González.

Madrid, 2005; 256 pgs

P.V.P.: 12 €.

ISBN (10): 84-95576-44-9

ISBN (13): 978-84-95576-44-6

*Recientemente admitida por los críticos dentro del corpus dramático de William Shakespeare, «Eduardo III» se encuentra dentro del ciclo de las obras históricas y centra su atención en la figura de uno de los grandes monarcas ingleses medievales. La obra plantea una conexión entre dos grandes temas: el amor y la guerra, ambos relacionados con el control, el uso y abuso del poder.*

**Nº 68 «LA MULATA» y «EL INDIANO»**

**de Eva Canel**

Edición de Pedro Ojeda Escudero

Madrid, 2005; 256 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-46-5

ISBN (13): 978-84-95576-46-0

*Eva Canel (1857-1923) fue una de las escritoras más prolíficas de su tiempo en el ámbito hispánico en el cruce de los siglos XIX y XX. Las dos obras incluidas en este volumen son una muestra representativa de su producción teatral, que partiendo de la estética realista y un dominio de los engranajes dramáticos, enfrenta al personaje con situaciones extremas para desarrollar la confrontación dialogada de ideas irreconciliables.*

**Nº 69 «DON QUIJOTE EN INGLATERRA»**

**de Henry Fielding**

Edición de Antonio Ballesteros González.

Madrid, 2005; 175 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-48-1

ISBN (13): 978-84-95576-48-4

*Un convencional enredo amoroso que traslada a los populares personajes cervantinos a suelo británico es la base sobre la que Fielding construye una comedia con elementos musicales y carácter levemente satírico, aunque con evidentes connotaciones políticas.*

**Nº 70 «LA MAYORÍA DE LOS SUICIDIOS OCURRE EN DOMINGO» y «HOMBRES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS»**

**de Anna Burzyńska**

Traducción de Joanna Bielak y Xavier Farré

Madrid, 2006; 208 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-65-1

ISBN (13): 978-84-95576-65-1

*Anna Burzyńska es una de las autoras teatrales polacas de mayor éxito en los últimos años. En sus obras, sin renunciar a mostrar una imagen ácida de la realidad socio-económica actual, rechaza abiertamente la imitación real en favor de la simulación. Las dos comedias recogidas en este volumen son dos buenos ejemplos de esta escritura dramática.*

**Nº 71 «LA MASACRE DE PARÍS»**

**de Christopher Marlowe**

Edición de Antonio Ballesteros González  
Madrid, 2007; 183 pgs.  
P.V.P.: 9 €.  
ISBN:978-84-95576-66-8

*La masacre de París constituyó uno de los mayores éxitos de Christopher Marlowe. En ella se dramatizan las causas y consecuencias de la cruenta matanza de los hugonotes en la noche de San Bartolomé del año de 1572. La cuidada edición y traducción de Antonio Ballesteros presenta por primera vez en castellano esta obra conservada de manera fragmentaria, que constituye una buena muestra de la ingente capacidad creativa del autor isabelino.*

**Nº 72 «LAS PÁGINAS ARRANCADAS»  
de Luiz Francisco Rebello**

Traducción de Iolanda Ogando  
Madrid, 2007; 124 pgs.  
P.V.P.: 9 €.  
ISBN: 978-84-95576-67-5

*«Las páginas arracadas», "psicodrama en tres secuencias", aborda el mundo de los conflictos sentimentales, y hace de la homosexualidad de su protagonista el centro de atención. Amor, idealismo y conciencia asumen el sentido de responsabilidad social, mientras la hipocresía se instala como una segunda piel, sin que se pueda distinguir la máscara del rostro.*

**Nº 73 «TEATRO DE CABARET»  
de Karl Valentin**

Edición de Hiltrud Hengst y Pedro Álvarez-Ossorio  
Madrid, 2007; 432 pgs.  
P.V.P.: 12 €.  
ISBN: 978-84-95576-74-3

*Considerado como un precursor de la vanguardia del siglo XX, la obra Karl Valentin ha mantenido una perfecta conexión con el pensamiento contemporáneo. Su labor escénica, heredera de la tradición del cabaret muniqués, su experimentación de nuevas formas teatrales y su concepto del humor, escéptico y disparatado, le franquearon la admiración de escritores como Bertolt Brecht y Herman Hesse.*

**Nº 74 «SOLISTA»  
de Laura Ruohonen  
«AGUANTE DEL DOLOR»**

**de Otso Kauto  
«PÁNICO»  
de Mika Mylyaho  
«COMEDIANTES»**

**de Maritza Núñez**  
Madrid 2008; 323 pgs.  
P.V.P.: 12 €  
ISBN: 978-84-95576-90-3

*Las cuatro obras que integran este volumen son representativas de una de las recientes generaciones del teatro finlandés, que irrumpió en la escena de aquel país en la década de los 90. Temas como la soledad, las diferencias generacionales, la sexualidad, el dolor, la adicción, la amistad o la familia atraviesan estos textos, en los que se combinan estilos tan dispares como el realismo, el inconsciente, la comedia irónica y la tragicomedia lindante con lo absurdo.*

**Nº 75 «EL HIJO NATURAL» y CONVERSACIONES SOBRE «EL HIJO NATURAL»  
de Denis Diderot**

Edición de Francisco Lafarga.  
Madrid, 2008; 211 pgs.  
P.V.P.: 9 €.

ISBN: 978-84-95576-91-0

*Denis Diderot es considerado el fundador del "drama" como género, y sus ideas constituyeron un poderoso revulsivo en la evolución de la escena francesa de la segunda mitad del XVII. Aunque se incorporó tardíamente a la dramaturgia, «El hijo natural» es un gran ejemplo de su escritura para el teatro. Un texto que encuentra su complemento en las «Conversaciones», en las que Diderot, al hilo de la discusión sobre lo acontecido en el drama, introduce la exposición de una dramaturgia nueva.*

- Nº 76 «GÖRING»**  
**de Ilpo Tuomarila**  
**«YO SOY ADOLF EICHMANN»**  
**de Jari Juutinen**  
**«MOBILE HORROR»**  
**de Juha Jokela**  
Madrid, 2008; 273 pgs  
P.V.P.: 9 €  
ISBN: 978-84-95576-96-5

*Los autores que integran este volumen dedicado a la dramaturgia finlandesa contemporánea pertenecen a tres generaciones consecutivas y sus nombres se cuentan entre los más relevantes de esta joven cultura teatral nórdica. Las tres obras abordan perfiles temáticos de envergadura. Si las dos primeras recuperan el entorno de la Segunda Guerra Mundial y sus horrores, la tercera opta por el choque de valores en una empresa de hoy.*

**Serie: Literatura Dramática Iberoamericana**

- Nº 1 «AIRE FRIO»**  
**de Virgilio Piñera.**  
Artículos de Rosa Ileana Boudet y J. A. Hormigón.  
*Incluye una cronología de la historia de Cuba de 1898 a 1959, establecida por Pau Eguizábal.*  
Madrid, 1990; 180 pgs.  
ISBN: 84-87591-05-1  
(Agotado)
- Nº 2 «EXCLUIDA DEL PARAÍSO»**  
**de Juan Antonio Hormigón.**  
Artículos de Lourdes Ortiz y Carlos Rodríguez.  
Madrid, 1990; 100 pgs.  
ISBN: 84-87591-04-3  
(Agotado)
- Nº 3 «LA PASIÓN DE PENTESILEA»**  
**de Luis de Tavira**  
Artículos de J. A. Hormigón y Vicente Leñero.  
Madrid, 1991; 180 pgs.  
P.V.P.: 9 €.  
ISBN: 84-87591-15-9  
*Recuperación de uno de los mitos del período homérico pasado por el tamiz iberoamericano y la confluencia de épocas distintas, construyendo una propuesta textual alucinada, sugestiva y estimulante.*
- Nº 4 «MARIANELA»**  
**Adaptación de Eduardo Camacho de la novela de B. P. Galdós.**  
Artículos de J. A. Hormigón y Rafael Fernández.  
Madrid, 1991; 196 pgs.  
ISBN: 84-87591-20-5

(Agotado)

- Nº 5 «RETABLO DE INDIAS»  
de Francisco Ruiz Ramón.**  
Introducción de Fernando Doménech.  
Madrid, 1992; 129 pgs.  
P.V.P.: 9 €.  
ISBN: 84-87591-25-6  
*Un texto construido con fragmentos de obras de Lope de Vega, Calderón, Tirso de Molina, que refleja y aborda el tema de la Conquista de forma lúcida e inusual.*
- Nº 6 «ESTO ES AMOR Y LO DEMÁS...»  
de Juan Antonio Hormigón.**  
Artículos de Carlos Rodríguez, Ángel F. Montesinos y Jorge Urrutia.  
Incluye el poemario **Ser memoria de ti.**  
5 fotografías.  
Madrid, 1992; 148 pgs.  
P.V.P.: 9 €.  
ISBN: 84-87591-23-X  
*Erotismo, juego y poesía en un texto divertido y sorprendente. Una arriesgada conjunción de estilos, con la pareja como protagonista. J. A. Hormigón revela además una nueva faceta creativa en el poemario que compone la segunda parte del libro.*
- Nº 7 «LA DESAPARICIÓN DE WENDY» y «PÁGINA DE SUCESOS»  
de Josep M<sup>a</sup> Benet i Jornet.**  
Traducción del catalán de Emilio Gutiérrez Caba.  
Introducción de Fermín Cabal.  
Artículos de J. A. Hormigón y Josep M<sup>a</sup> Benet i Jornet.  
Madrid, 1993; 172 pgs.  
ISBN: 84-87591-41-8  
(Agotado)
- Nº 8 «A LA SOMBRA DE LAS LUCES»  
de Fernando Doménech y Juan Antonio Hormigón.**  
Artículos de Fernando Doménech y Juan Antonio Hormigón.  
Madrid, 1992; 115 pgs.  
P.V.P.: 9 €.  
ISBN: 84-87591-37-X  
*Los grandes genios dramáticos del XVIII reunidos en un encuentro imposible para homenajear a Carlo Goldoni. Las ideas de la Ilustración hacen saltar chispas en un debate de sorprendente conclusión. Edición conmemorativa del año del Bicentenario Goldoni.*
- Nº 9 TEATRO:  
«SÉ QUE NO SON PULGAS NI GUSANOS», «EL INFORME», «HOY ME HE LEVANTADO  
TRASCENDENTE» y «CUANDO TU CARA DE MUÑECA ME SONRÍE»  
de Alberto Omar Walls.**  
Artículos de J. A. Hormigón y Eduardo Camacho.  
Madrid, 1994; 220 pgs.  
ISBN: 84-87591-43-4  
(Agotado)
- Nº 10 «COMIENZO DE LA ERA DEL HIERRO» y «HE CONOCIDO A ZAUBREK»  
de Juan Antonio Hormigón.**  
Artículos de Mariano Hormigón, Esperanza López Tamayo y J. A. Hormigón  
Madrid, 1994; 280 pgs.  
P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-46-9

*La responsabilidad de los intelectuales en una obra de amplitud épica no exenta de paradojas, y un conjunto de prosas aforísticas, pequeños ensayos, reflexiones y escenas dialogadas que componen un volumen «contra corriente», cargado de compromiso y con una visión plenamente actual*

**Nº 11 «¿QUÉ HIZO NORA CUANDO SE MARCHÓ?»**

**Un trabajo dramático de Fernando Doménech, José Ramón Fernández, Juan Antonio Hormigón y Carlos Rodríguez.**

**Elaboración textual de José Ramón Fernández.**

Artículos de José Ramón Fernández y Juan Antonio Hormigón

Madrid, 1994; 82 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-47-7

*Un proceso en el Hades, una reflexión sobre el personaje femenino, un juego metateatral cargado de humor y sorpresas a través de distintos textos y situaciones de la historia del teatro universal.*

**Nº 12 «COCINANDO CON ELISA»**

**de Lucía Laragione.**

**Premio María Teresa León, 1994.**

Presentación de Cristina Alberdi y Juan Antonio Hormigón.

Prólogo de Lourdes Ortiz.

Madrid, 1994.

P.V.P.: 5 €.

ISBN: 84-87591-49-3

>> Ejemplares defectuosos, circunstancia que no afecta a la lectura del texto.

**Nº 13 «VALERIA Y LOS PÁJAROS» y «BIENVENIDAS»**

**de José Sanchis Sinisterra.**

Presentación de Fermín Cabal.

Madrid, 1995; 134 pgs.

ISBN: 84-87591-54-X

(Agotado)

**Nº 14 «EL SALONCITO CHINO»**

**de Adolfo Marsillach.**

Presentación de Juan Antonio Hormigón.

Madrid, 1995; 136 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-51-5

*Uno de los nombres esenciales del teatro español contemporáneo con una nueva comedia entretijada de situaciones tiernas, irónicas o absurdas, pero siempre teñidas de humor.*

**Nº 15 «BABY BOOM EN EL PARAÍSO»**

**de Ana Istarú.**

**«LOS RESTOS DE LA NOCHE»**

**de Yolanda Pallín.**

**Premio María Teresa León, 1995.**

Artículos de Ana Diosdado, Guillermo Heras y Juan Antonio Hormigón.

Madrid, 1996; 114 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-60-04

*Los textos ganadores de la segunda edición del Premio María Teresa León para Autoras Dramáticas. Dos escrituras absolutamente diferenciadas. Desde la crítica a las ceremonias*

*sociales que acompañan un proceso de maternidad, de la primera, a las relaciones humanas y la incomunicación en los límites en que la realidad y el deseo se confunden, de la segunda.*

**Nº 16 «CIRCE Y LOS CERDOS» y «CÓMO FUE ESPAÑA ENCADENADA»  
de Carlota O'Neill.**

Edición de Juan Antonio Hormigón.

Madrid, 1996; 570 pgs

P.V.P.: 12 €.

ISBN: 84-87591-65-5

*Carlota O'Neill es una escritora de gran poder de evocación. Su obra literariodramática que conocemos se escribió en el exilio. «Cómo fue España encadenada», recoge situaciones vividas durante su permanencia en la cárcel a lo largo de guerra civil española. «Circe y los cerdos» se remite al episodio de «La Odisea» que narra los amores de Circe y Ulises.*

**Nº 17 «TEATRO ESCOGIDO»  
«TRAGEDIA DE LA PERRA VIDA», «SUEÑOS EN LA VENTA», «LA ABUELA VUELVE EN SÍ», «LA ÚLTIMA CONFIDENCIA» y «ES ASÍ»  
de María Martínez Sierra.**

Edición de Eduardo Pérez-Rasilla.

Madrid 1996; 258 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-64-7

*Cinco obras de muy diferente factura y estilo, publicadas en 1960 bajo el título genérico de «Fiesta en el Olimpo», que van desde el drama íntimo a la farsa mitológica, y significan la recuperación de una autora de nuestra historia reciente.*

**Nº 18 «LOS ABRAZOS PERDIDOS»  
de Roberto Herrero.**

**Premio Euskadi de Teatro, 1995.**

Prólogos de Bárbara Loyer y Xabi Puerta.

Madrid, 1996; 96 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-63-9

*«Los abrazos perdidos», primera obra teatral de Roberto Herrero, es el reflejo de una realidad que coincide con la del País Vasco, de donde es originario el escritor. Un texto valiente y comprometido, una metáfora que traduce el lodazal al que puede conducir la lucha armada.*

**Nº 19 «LA PECADORA, HABANERA PARA PIANO»  
de Adriana Genta.**

**«ÁFRICA 30»**

**de Mercé Sarrias.**

**Premio María Teresa León, 1996.**

Presentación de Juan Antonio Hormigón.

Prólogo de Carme Portaceli.

Madrid, 1997; 156 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-68-X

*La figura de la poetisa uruguaya Delmira Agustini es el eje argumental del texto ganador del Premio María Teresa León de 1996; un drama sobre la frustración vital, escrito con gran intensidad poética y pasional. «África 30», accésit, fija su atención sobre dos únicos personajes y una actividad ilícita: el tráfico de animales.*

**Nº 20 «TE SIGO ESPERANDO» y «ANTES DE MÍ: EL SAHARA»  
de Héctor Quintero.**

Edición de Juan Antonio Hormigón.

Madrid, 1998; 138 pgs.

P.V.P: 9 €.

ISBN: 84-87591-77-9

*Héctor Quintero, uno de los dramaturgos cubanos de mayor éxito, aborda en «Te sigo esperando» la vida cotidiana existente en la isla durante el denominado "periodo especial", y hace emerger las circunstancias en que viven. Tal actitud impregna también, desde lo específicamente teatral, «Antes de mí: el Sáhara», un monólogo lleno de ironía que invita a la reflexión sobre las más recientes líneas de la creación escénica cubana.*

**Nº 21 «PAULA.DOC»**

**de Nora Adriana Rodríguez.**

**«EL INSTANTE»**

**de Lluïsa Cunillé.**

**Premio María Teresa León, 1997.**

Presentación de Juan Antonio Hormigón.

Prólogo de María José Ragué-Arias.

Madrid, 1998; 186 pgs.

P.V.P: 9 €.

ISBN: 84-87591-72-8

(Agotado)

**Nº 22 «COMEDIA DEL PAPEL IMPORTANTE» y «DON CARLOS»**

**de Manuela González-Haba.**

Edición de César de Vicente Hernando.

Madrid, 1998; 176 pgs

P.V.P: 9 €.

ISBN: 84-87591-76-0

*Manuela González-Haba es una de las autoras más interesantes del teatro español de los últimos cincuenta años. Su producción oscila entre la tradición y la vanguardia, pudiendo encuadrarse en lo que se denominó el "nuevo teatro" entre los años 60 y 70.*

**Nº 23 «SUSIE»**

**de Carol López Díaz.**

**«ENTRE AQUÍ Y ALLÁ»**

**de Victoria Szpunberg.**

**«BLUE MOUNTAIN»**

**de Itziar Pascual.**

**Premio M<sup>a</sup> Teresa León, 1998.**

Prologo de Jaume Melendres.

Madrid, 1999; 210 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-80-9

*Nueva York, David Mamet y «Edmond» son tres de las claves vitales y literarias de las que se nutre «Susie», obra ganadora del Premio María Teresa León 1998. El accésit, «Entre aquí y allá» opta por penetrar en un territorio cuyos límites son la realidad y la ficción; en él resuenan los ecos pirandellianos de la relación autor-personaje. Por su parte, «Blue Mountain» es un gran retablo poético en torno al tema común del café, y mereció la recomendación del jurado para su publicación.*

**Nº 24 «PALABRAS ENCADENADAS»**

**de Jordi Galceran.**

Coedición con el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Introducción de Rodolf Sirera.

Madrid, 1999; 111 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-82-5

*Uno de los nombres pujantes del panorama teatral de los últimos años y un texto con toques de crueldad y perversión, que obliga al lector a mantenerse en vilo a lo largo de todas sus páginas, a la vez que ejerce sobre él una malsana fascinación.*

**Nº 25 «HISTORIAS DE AMOR»**

**de Toni Cabré.**

Coedición con el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Prologo de Jaume Melendres.

Madrid 1999; 88 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-83-3

*Una geometría doblemente triangular es el esquema sobre el que se desarrolla esta obra que ahora se publica por primera vez en castellano. Dos hombres y una mujer, dos hombres y una empresa, y una lucha despiadada por el éxito. La doble metáfora se sustenta en un discurso ético, ajeno a la vacuidad de ciertas tendencias posmodernas.*

**Nº 26 «DIÁLOGOS CON EL DOLOR»**

**de Isabel Oyarzábal de Palencia.**

Edición de Carlos Rodríguez Alonso.

Madrid, 1999; 168 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-84-1

*Además de periodista, ensayista, autora teatral y novelista, Isabel Oyarzábal fue también una defensora de los derechos de la mujer y una de las principales impulsoras de las organizaciones femeninas españolas. Los nueve "ensayos dramáticos" de este volumen constituyen su reducida producción teatral publicada en vida.*

**Nº 27 «PLAYA NEGRA»**

**de Jordi Coca.**

Coedición con el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Presentación de Juan Antonio Hormigón.

Prólogo de Carles Batlle.

Madrid, 1999; 72 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-86-8

*Un hombre y una mujer se encuentran, tiempo después de haber concluido unas relaciones que se tornaron imposibles. Las cuestiones personales que emergen, ocultan tras sus palabras la presión ejercida por el aparato de un partido político, más dedicado a la conservación de su existencia que a desempeñar su tarea organizativa y programática. Un drama de estricta actualidad que desenmascara el dominio de la mediocridad política.*

**Nº 28 «LLIBERTAT!»/«¡LIBERTAD!»**

**de Santiago Rusiñol.**

Edición Bilingüe. Coedición con el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Traducción del catalán de Jacinto Benavente, revisada y ampliada por Jaume Melendres.

Presentación de Juan Antonio Hormigón.

Prólogo de Jesús Rubio Jiménez.

Madrid, 2000; 244 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-87591-90-6

*Por medio de la sátira y la deformación, en ocasiones grotesca, Rusiñol retrata el microcosmos de un pueblecito catalán convertido en trasunto de España, y descubre el racismo agazapado en una sociedad hipócrita, la falsedad de las grandes frases que se vociferan para incumplirse poco después, los problemas de masificación como consecuencia del desarrollo industrial, el individualismo y el propio interés...*

- Nº 29 «SUEÑOS DE UNA TARDE DOMINICAL»,**  
**de Maritza Núñez**  
**«LA HORA PICO (No me importa que se rían)»**  
**de Marta Degracia**  
**«EN VIAJE»**  
**de Marina Gacitúa**  
**Premio M<sup>a</sup> Teresa León 1999.**  
 Prólogo de Yolanda Pallín.  
 Madrid, 2000; 238 pgs.  
 P.V.P.: 9 €.  
 ISBN: 84-87591-92-2  
*La obra ganadora del Premio M<sup>a</sup> Teresa León para autoras dramáticas 1999, «Sueños de una tarde dominical», es un drama que incide fuertemente en las complejas relaciones entre política y arte. «La hora pico», accésit, explora el terreno de la comedia, con un humor de tinte vodevilesco y tres personajes desgraciados. El jurado de esta convocatoria recomendó la publicación de «En viaje», un texto de encadenamientos, huidas y amores imposibles destinado a la reconstrucción final por parte del receptor.*
- Nº 30 «PRIMAVERA (Cuatro estaciones)»**  
**de Julio Escalada.**  
**Mención especial del jurado Premio «Calderón de la Barca» 1999.**  
 Prólogo de Pedro Manuel Víllora.  
 Madrid, 2000; 108 pgs.  
 P.V.P.: 9 €.  
 ISBN: 84-87591-93-0  
*«Primavera» sorprende con la propuesta de una sentimentalidad que parte de un firme rechazo moral a la mentira, insolidaria corruptora de las relaciones humanas. Un texto que mereció la mención especial del jurado del Premio Calderón de la Barca 1999.*
- Nº 31 «PIPO Y PIPA Y EL LOBO TRAGALOTODO» y «PINOCHO EN EL PAÍS DE LOS CUENTOS»**  
**de Magda Donato.**  
 Edición de César de Vicente.  
 Madrid, 2000; 232 pgs.  
 P.V.P.: 9 €.  
 ISBN: 84-87591-96-5  
*Esta edición de César de Vicente recupera la obra «Pipo y Pipa y el lobo tragalotodo» de Magda Donato, seudónimo de Carmen Eva Nelken Mansberger, y presenta el texto hasta ahora inédito de «Pinocho en el país de los cuentos» escrita en el exilio mexicano y que abunda en su estilo y compromiso ideológico llevado hasta la dramaturgia infantil.*
- Nº 32 «SIN NOMBRE, SIN NADA»**  
**de Liliana Pérez.**  
**«OTOÑO EN RÉQUIEM»**  
**de Rosa Figuero.**  
**«ATRA BILIS»**  
**de Laila Ripoll.**  
**«BORDER SANTO»**  
**de Virginia Hernández.**  
**Premio M<sup>a</sup> Teresa León, 2000.**  
 Prólogo de Manuel F. Vieites.  
 Madrid, 2001; 312 pgs  
 P.V.P.: 12 €.  
 ISBN (10): 84-95576-01-5  
 ISBN (13): 978-84-95576-01-9  
*Con un estilo realista, «Sin nombre, sin nada», obra ganadora del Premio M<sup>a</sup> Teresa León, aborda una historia de perdedores sin futuro, en una huída permanente hacia ningún lugar.*

«Otoño en réquiem», accésit del premio, se impregna también de una atmósfera de derrota, a través de la huella profunda que un mundo pretérito dejó en sus personajes. El jurado de esta convocatoria recomendó asimismo la publicación de dos textos: «Atra bilis» y «Border Santo».

**Nº 33 «AK Y LA HUMANIDAD»**

**de Halma Angélico.**

Edición de Fernando Doménech.

Madrid, 2001; 128 pags

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-03-1

ISBN (13): 978-84-95576-03-3

*El estreno de esta obra en 1938, en el Madrid sitiado por las tropas facciosas de Franco, fue un acontecimiento acompañado de una agria polémica. Halma Angélico, probablemente la única mujer dramaturga de la guerra civil, es una autora de compromisos radicales que apela al principio femenino para resolver los graves conflictos que se presentaban en la zona republicana.*

**Nº 34 «LAS VOCES DE YAMBU»**

**de Carles Batlle.**

Coedición con el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Traducción de Ignasi García.

Prólogos de Joan Castells e Ignasi García.

Madrid, 2001; 92 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-08-2

ISBN (13): 978-84-95576-08-8

*Tres personajes cargados de vivencias, la crónica de un viaje -real e interior-, en busca de un lugar sagrado, mítico, gobernado por la naturaleza. A través de una deconstrucción de los tiempos de la acción, que tiene lugar en un solo día, Carles Batlle desarrolla un juego dialéctico entre diversos posicionamientos vitales, en los que surgen el riesgo, la necesidad de cambio, las relaciones íntimas o las situaciones límite.*

**Nº 35 «NOCTURNO» Y «SILENCIO»,**

**de Adrià Gual.**

Coedición con el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Traducción de Ignasi García.

Introducción de Carles Batlle.

Madrid, 2001; 195 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-09-0

ISBN (13): 978-84-95576-09-5

*La producción dramática de Adrià Gual, nombre fundamental en la consolidación del teatro nacional catalán, es muy poco conocida en España. Este volumen presenta, por primera vez en lengua castellana, dos de sus primeras obras teatrales, influidas por el simbolismo y por la concepción wagneriana del planteamiento escénico.*

**Nº 36 «UN REMOLINO EN EL RÍO»**

**de Luz Peña Tovar.**

**«PATER, MATRIS»**

**de Carmen Pombero.**

**«CRIATURAS DE AIRE»**

**de Lucía Laragione.**

**Premio M<sup>a</sup> Teresa León, 2001.**

Presentación de Gregorio Torres Nebrera.

Madrid, 2002; 229 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-13-9

ISBN (13): 978-84-95576-13-2

*Un episodio de la guerrilla colombiana en una zona limítrofe entre lo absurdo y lo grotesco, «Un remolino en el río»; una pieza urbana de diálogo fluido y ágil en la que el propio título apunta al meollo metafórico de la obra, «Pater, matris»; y una historia de violencia y sexo, henchida de simbolismos verbales y plásticos, «Criaturas de aire», son, respectivamente, los textos ganador, accésit y recomendado para su publicación por el jurado del premio M<sup>a</sup> Teresa León 2001.*

**Nº 37 «CUMPLEAÑOS», «LOS BANCOS DEL PRADO» y «LOS VENDEDORES DE MIEDO»  
de Luisa Carnés.**

Edición de José María Echazarreta.

Madrid, 2002; 224 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-18-X

ISBN (13): 978-84-95576-18-7

*Luisa Carnés forma parte de la larga lista de intelectuales del exilio español. Este volumen recoge tres de sus cinco dramas, caracterizados por su compromiso social, en los que aborda temas tan variados como los miedos de una madre de familia al borde del suicidio, la reacción social de la España que asistió a la firma de los acuerdos militares con Estados Unidos, o el debate ético y científico centrado en la investigación y financiación de armas de destrucción masiva.*

**Nº 38 «ESTAMOS QUEDANDO FATAL»  
de Gemma Rodríguez.**

«EL CERCO»

de Rosa Figuro.

«LA SONRISA INACABADA»

de Àngels Aymar.

Premio M<sup>a</sup> Teresa León, 2002.

Presentación de M<sup>a</sup> José Ragué-Arias.

Madrid, 2003; 230 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-22-8

ISBN (13): 978-84-95576-22-4

*El texto ganador del Premio «M<sup>a</sup> Teresa León» 2003, «Estamos quedando fatal», se sumerge en el indómito mundo empresarial y los insólitos comportamientos que en él afloran. «EL Cerco», merecedor del Accésit, es un magnífico drama costumbrista; y en «La sonrisa inacabada», obra recomendada por el Jurado para su publicación, encontramos un sabio manejo del lenguaje y unos bien perfilados personajes. Tres títulos que abordan la concepción y la composición dramática desde coordenadas muy distintas conforman tres propuestas escénicas plenamente actuales.*

**Nº 39 OBRAS DRAMÁTICAS y ESCRITOS SOBRE TEATRO  
de María Teresa León.**

Edición de Gregorio Torres Nebrera.

Madrid 2003, 467 pgs

P.V.P.: 12 €.

ISBN (10): 84-95576-20-1

ISBN (13): 978-84-95576-20-0

*Este libro incluye tres obras teatrales que la autora nunca vio representadas, junto a dos guiones radiofónicos de extraordinario interés. Y se completa con un importante conjunto de sus escritos más valiosos sobre las artes escénicas.*

**Nº 40 «PRIMAVERA INÚTIL», «CASANDRA O LA LLAVE SIN PUERTA» y «LOS AÑOS DE PRUEBA»  
de María Luisa Algarra.**

Edición de Luis de Tavira.

Madrid, 2003; 351 pgs.

P.V.P.: 12 €.

ISBN (10): 84-95576-24-4

ISBN (13): 978-84-95576-24-8

*Con las tres obras de este volumen se recupera otro fragmento del patrimonio disperso del exilio causado por la última guerra civil. Constituyen en sí mismas una prueba de la pujanza creadora de la mujer española durante del segundo tercio del siglo XX, y testimonio de los hondos desgarros que las tensiones políticas y sociales originaban en la vida privada.*

**Nº 41 «ELKAFAN»**

**de Carmen Pombero**

**«MI MAMÁ ¿ME AMA?»**

**de Claudia Barrionuevo**

**«LAS HORAS PREVIAS»**

**de María José Galleguillos.**

Premio María Teresa León 2003.

Prólogo de Eduardo Pérez-Rasilla

Madrid, 2004; 239 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-34-1

ISBN (13): 978-84-95576-34-7

*«Elkafan», el texto ganador del Premio «María Teresa León» para autoras dramáticas en su edición de 2003, aborda con estilo realista una historia en la que se aboga por el entendimiento y la tolerancia en las relaciones entre diversas culturas. «Mi mamá ¿me ama?», accésit del premio, plantea en clave de comedia el conflicto generacional de tres mujeres. Acompaña a ambos textos «Las horas previas», obra recomendada por el jurado para su publicación, una reflexión sobre los efectos destructores de la dictadura de Pinochet.*

**Nº 42 «MISTERIO Y FESTIVAL»**

**de Francisco Nieva**

Presentación de Juan Antonio Hormigón

Madrid, 2005; 248 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-39-2

ISBN (13): 978-84-95576-39-2

*Las cuatro piezas breves que componen «Misterio y festival» se encuentran hilvanadas por un mismo hilo temático y un mismo ambiente general. Francisco Nieva, en la que es su más reciente producción dramática, aborda así una nueva "poliparodia" y realiza un nuevo tránsito por un mundo "endemoniado".*

**Nº 43 «PEQUEÑAS CERTEZAS»**

**de Bárbara Colio**

**«MI VIDA GIRA ALREDEDOR DE QUINIENTOS METROS»**

**de Inmaculada Alvear**

**«TURNO DE NOCHE»**

**de Amaia Fernández**

**Premio María Teresa León 2004.**

Prólogo de Ignacio García May

Madrid, 2005; 231 pgs

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-47-3

ISBN (13): 978-84-95576-47-7

*Con un punto de partida que roza lo policíaco «Pequeñas certezas», obra de Bárbara Colio ganadora del Premio «María Teresa León» de 2004, muestra un mundo en el que hasta la muerte deja de ser terrible para convertirse en un nexo de unión entre criaturas desamparadas. El*

*maltrato doméstico es la cuestión en que se adentra «Mi vida gira alrededor de quinientos metros», de Inmaculada Alvear, que obtuvo el accésit del premio. «Turno de noche», cuya publicación fue recomendada por el jurado, aborda la precariedad laboral y las relaciones de mezquinos intereses que ésta provoca.*

**Nº 44 «AVARICIA»**

**de Carme Montoriol**

Edición de Jesús Rubio Jiménez  
Traducción de Carme Alerm Viloca  
Madrid, 2005; 126 pags.  
P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-42-2

ISBN (13): 978-84-95576-42-2

*Un drama burgués anterior a la guerra civil centrado en el análisis de la personalidad avariciosa de un padre que lleva a su familia a la destrucción. Una visión atormentada de una clase en descomposición que muestra sus debilidades psicológicas y morales.*

**Nº 45 TEATRO ESCOGIDO**

**de Juan de la Cruz del Rosario**

Edición de Carmen Márquez Montes  
Madrid, 2006; 494 pags.  
P.V.P.: 12 €.

ISBN (10): 84-95576-51-1

ISBN (13): 978-84-95576-51-4

*Juan de la Cruz del Rosario (1956-1990) fue uno de los autores canarios más carismáticos de la segunda mitad del siglo XX. Su producción dramática supone una reflexión crítica sobre la sociedad, especialmente con los abusos de poder y los comportamientos intransigentes. La presente edición recupera una gran parte de las obras de este autor singular, la mayoría de las cuales permanecían inéditas hasta el momento.*

**Nº 46 «LA CASA DE TODOS»**

**de Neher Jacqueline Briceño**

**«NO MATARÁS»**

**de Claudia Barrionuevo**

**«NOTAS QUE SABEN A OLVIDO»**

**de Araceli Mariel Arreche**

**Premio María Teresa León 2005**

Presentación de Carmen Márquez Montes.  
Madrid, 2006; 232 págs.  
P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-55-4

ISBN (13): 978-84-95576-55-2

*Las autoras galardonadas con el Premio María Teresa León en su edición de 2005 pertenecen al ámbito latinoamericano, aunque poseen estilos y mundos creativos propios y bien diferenciados. «La casa de todos», de la venezolana Neher Jacqueline Briceño, presenta una historia circular, ligada en cierto modo al realismo mágico, en la que siete personajes viven confinados en una casa. Un ritmo ágil y una trama de corte policial componen «No matarás» de Claudia Barrionuevo. Y el drama «Notas que saben a olvido» de Araceli Mariel Arreche aborda de forma nada alarmista la enfermedad de alzheimer.*

**Nº 47 «LA SEÑORA FLORENTINA Y SU AMOR HOMERO» y « EL MANIQUÍ»**

**de Mercè Rodoreda**

Edición y traducción de M<sup>a</sup> Carme Alerm Viloca  
Madrid, 2006; 257 págs.  
P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-57-0

ISBN (13): 978-84-95576-57-6

*Como en sus novelas, las protagonistas de las comedias de Mercè Rodoreda son principalmente mujeres; mujeres atrapadas en las redes de una sociedad patriarcal que las conducirán a la infelicidad. Publicamos en este volumen, por primera vez en castellano, dos de sus títulos más significativos. Dos obras en las que se conjugan lo real y lo simbólico, el lirismo y la ironía, la ternura y la crueldad, con un estilo tan personal como fascinante.*

**Nº 48 «LUCHA A MUERTE DEL ZORRO Y EL TIGRE. LIN.»**

**de Alfonso Plou**

**Premio Internacional de Literatura Dramática Lázaro Carreter, 2006**

Madrid, 2006; 134 págs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-58-9

ISBN (13): 978-84-95576-58-3

*Un suceso histórico, la sorda lucha por el poder entre Lin Piao y Mao Tse Tung, es la base argumental de «Lucha a muerte del zorro y el tigre», una obra de carácter dialéctico surcada por la reflexión política y social. Un texto de estructura compleja y fragmentada, en el que se dan cita los referentes teatrales brechtianos y shakespearianos junto a una creación lingüística singular.*

**Nº 49 «EL PEZ ENGAÑADO», «HA CORRIDO UNA ESTRELLA» y «LAS BARANDILLAS DEL CIELO»**

**de Concha Méndez.**

Edición de Margherita Bernard.

Madrid, 2006; 187 págs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-62-7

ISBN (13): 978-84-95576-62-0

*Dentro de la producción para la escena de Concha Méndez, ocupan un lugar destacado las obras concebidas para el público infantil. Los tres títulos que componen este volumen, inéditos hasta el momento, constituyen una recuperación fundamental para el panorama del teatro para la infancia escrito en España.*

**Nº 50 «ILUSIÓN» y «LA VOZ DE LAS SOMBRAS»**

**de María Teresa Borrágán**

Edición de Simona Moschini.

Madrid, 2006; 270 págs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN (10): 84-95576-63-5

ISBN (13): 978-84-95576-63-7

*Presentamos en este volumen dos de los textos teatrales más representativos de María Teresa Borrágán. Dramaturga, novelista, periodista y mujer comprometida con los proyectos culturales, lo que en abril de 1924 la impulsó a asumir la dirección, como empresaria, del célebre Teatro Martín de Madrid, en el que llevó a cabo el programa de su «teatro de arte»*

**Nº 51 «LOLA, ESPEJO OSCURO»**

**de Carlos Muñiz**

Edición de Mariola Pérez de la Cruz

Madrid, 2007; 261 págs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 978-84-95576-68-2

*«Lola, espejo oscuro» es la versión dramática que Carlos Muñiz hizo de la novela homónima de Darío Fernández-Flórez. En esta obra, tajantemente prohibida por las instituciones franquistas en 1964, Muñiz ataca explícitamente a los gobernantes y aquellos defensores hipócritas de la moralidad.*

**Nº 52 «OLVIDA LOS TAMBORES» y «SI HUBIESE BUEN SEÑOR (LOS COMUNEROS)»**

**de Ana Diosdado**

Edición de Rosa de Diego  
Madrid, 2007; 312pags.  
P.V.P.: 10 €.  
ISBN: 978-84-95576-70-5

*Ana Diosdado constituye un referente en el ámbito de la escena española del último franquismo y la Transición, tanto por las características de su teatro como por tratarse de una de las pocas mujeres que escriben, publican y estrenan en esa época. La presente edición presenta «Olvida los tambores» (1970), su primer y clamoroso éxito, y «Si hubiera buen señor», estrenada bajo el título de «Los Comuneros» por culpa de la censura.*

**Nº 53 «AMARÁS A TU PRÓJIMO»**

**de Amaia Fernández**

**«LITTLE BROOK»**

**de Irene Mazariegos**

**Premio M<sup>a</sup> Teresa León 2006**

Presentación de Rafael Campos  
Madrid, 2007; 167 pags.  
P.V.P.: 9 €.  
ISBN: 978-84-95576-82-9

*«Amarás a tu prójimo» de Amaia Fernández, fue el texto ganador del Premio “M<sup>a</sup> Teresa León” en su edición de 2006. El hilo argumental de la obra se desarrolla en torno a los movimientos migratorios a los que los seres humanos se ven obligados para procurarse mejores condiciones de vida. «Little Brook» de Irene Mazariegos, ganadora del accésit, está construida a partir de una noticia periodística real, sobre la que la autora fabula una trama de ribetes grotescos para poner en evidencia los procedimientos del rumor y la manipulación de la verdad.*

**Nº 54 «MUJERES SOLAS» y «SOL EN LA ARENA»**

**de Elena Arcediano**

Edición de Patricia Trapero.  
Madrid, 2007; 323 pgs.  
P.V.P.: 12 €.  
ISBN: 978-84-95576-77-4

*Elena Arcediano es una de las autoras más representativas de una dramaturgia surgida en la primera mitad del siglo XX, que comienza a luchar por los derechos sociales de la mujer, convirtiéndose en fiel reflejo de una mentalidad en pleno cambio. Sus dos únicas obras conocidas, que conforman esta edición, son textos reivindicativos y poéticos, que profundizan en las diferentes tipologías femeninas, huyendo siempre del costumbrismo convencional.*

**Nº 55 «ENTRE LA CRUZ Y EL DIABLO» y «AL MARGEN DE LA CIUDAD»**

**de Halma Angélico**

Edición de Ivana Rota.  
Madrid 2007; 207 pgs.  
P.V.P.: 9 €.  
ISBN: 978-84-95576-78-1

*Halma Angélico constituye una referencia fundamental en el panorama escénico español de los años veinte y treinta. Figura injustamente olvidada, consiguió plasmar en su obra toda una mentalidad que comenzaba a emerger, reivindicando los derechos sociales y políticos de la mujer sin olvidar nunca la moral católica con la que fue educada. Los títulos recogidos en este volumen constituyen una excelente aproximación a su particular universo femenino.*

**Nº 56 «LA PIRAGUA»**

**de Cándido Pazó**

Prólogo de Antón Baamonde  
Madrid 2007; 136 pgs.  
P.V.P.: 9 €.

ISBN: 978-84-95576-81-1

*Cándido Pazó, una de las figuras más reseñables del panorama teatral gallego, explora con una visión sutil y diferenciadora, que se aleja conscientemente de tesis moralistas, un problema social de creciente relevancia: la violencia de género.*

**Nº 57 «MATARILE»**

**de Ángel Navas Mormeneo**

**Premio Internacional de Literatura Dramática Lázaro Carreter 2007**

Madrid 2008; 135 pgs.

P.V.P.: 9 € .

ISBN: 978-84-95576-82-8

*El laberinto de la mente humana, la reacción del hombre ante las adversidades de la vida y el intento de ajustar las cuentas a un Dios despótico son algunos de los temas que impregnan «Matarile», la obra ganadora del Premio «Lázaro Carreter» de Literatura Dramática 2007.*

**Nº 58 «LOS VIVOS Y LOS M(ÍOS)»**

**de José Cruz**

**Premio Internacional de Literatura Dramática Lázaro Carreter 2008**

Madrid 2008; 101 pgs.

P.V.P.: 9 € .

ISBN: 978-84-95576-93-4

*Una joven llega hasta un pueblo remoto con la intención de enterrar los restos de su abuelo y se enfrenta con el rechazo de los habitantes, sobre quienes planea la sombra de un crimen ocurrido en el pasado. Tal es el punto de partida de «Los vivos y los m(íos)», una obra impregnada de una atmósfera de tragedia rural, en la que lo callado, lo voluntariamente olvidado, lo que no debe ser dicho, se convierte en el motor de la trama.*

**Nº 59 «PROYECCIONES»**

**de Pedro García Cabrera**

Edición de Roberto García de Mesa

Madrid 2008; 195 pgs.

P.V.P.: 9 € .

ISBN: 978-84-95576-95-8

*Pedro García Cabrera fue uno de los escritores canarios más relevantes del siglo XX. Conocido principalmente como poeta, cultivó además la crítica literaria y, esporádicamente, la narrativa. Su única obra dramática, «Proyecciones», se sustenta en los dos pilares que orientaron toda su creación: las formas estéticas de la vanguardia y el compromiso social.*

**Nº 60 «CARTAS DE CONSUELO»**

**de Laura Blanca Coton**

**«ACUÁTICA»**

**de Begoña Tena**

**Premio M<sup>a</sup> Teresa León, 2007**

Madrid 2009, 97 pgs.

P.V.P.: 9 €

ISBN: 978-84-95576-98-9

*Las actitudes de dos secretarías encargadas de singulares tareas administrativas en la Alemania nazi es el núcleo central de «Cartas de consuelo», obra galardonada con el Premio «María Teresa León» correspondiente a 2007. «Acuática», obra que obtuvo el accésit, opta por el protagonismo coral de unos personajes que se enfrentan a sus deseos y a la necesidad de cambiar sus vidas. Dos textos con mundos creativos diversos y personalidad propia, que abundan en la importante nómina de autoras teatrales surgidas de este certamen*

**Serie: Premios Lope de Vega**

- Nº 1**    **«LEONOR DE AQUITANIA»**  
*de Joaquín Dicenta*  
**«LA SIRENA VARADA»**  
*de Alejandro Casona*  
**«LA BODA DE LA SOLE O UNA TARDE EN LA BOCA DEL ASNO»**  
*de Antonio Asenjo y Ángel Torres del Álamo*  
Edición de Eduardo Pérez-Rasilla  
Madrid, 2004; 394 pgs.  
P.V.P.: 12 €.  
ISBN (10): 84-95576-38-4  
ISBN (13): 978-84-95576-38-5  
*En este volumen se recogen los tres premios "Lope de Vega" que se concedieron en tiempos de la Segunda República Española. La documentada edición llevada a cabo por Eduardo Pérez-Rasilla contribuye a situar tanto a los autores como a sus textos en el espacio cultural en el que se produjeron.*
- Nº 2**    **«HISTORIA DE UNA ESCALERA»**  
*de Antonio Buero Vallejo*  
**«LA NOCHE NO SE ACABA»,**  
*de Faustino González-Aller y Armando Ocano*  
**«CONDENADOS»**  
*de José Suárez Carreño*  
Edición de Gregorio Torres Nebrera  
Madrid, 2005; 303 pgs  
P.V.P.: 12 €.  
ISBN (10): 84-95576-43-0  
ISBN (13): 978-84-95576-43-9  
*Tras el largo paréntesis de la guerra y la posguerra españolas, el Premio "Lope de Vega" volvió a concederse en 1949. En los años siguientes, el galardón mantendría su convocatoria, no exenta en algunos casos de polémica, sometida a la censura franquista.*
- Nº 3**    **«MURIÓ HACE QUINCE AÑOS»**  
*de José Antonio Giménez Arnau*  
**«EL HOGAR INVADIDO»**  
*de Julio Trenas*  
**«ELENA OSSORIO»**  
*de Luis Escobar*  
Edición de José Gabriel López Antuñano  
Madrid, 2005; 332 pgs.  
P.V.P.: 12 €.  
ISBN (10): 84-95576-45-7  
ISBN (13): 978-84-95576-45-3  
*La presente edición de los premios «Lope de Vega», a cargo de José Gabriel López Antuñano, además de los textos galardonados aporta abundantes datos acerca de la recepción del público y la crítica, así como la presencia y relación de los profesionales del mundo de la escena con títulos premiados.*
- Nº 4**    **«MEDIA HORA ANTES»**  
*de Luis Delgado Benavente*  
**«NUESTRO FANTASMA»**  
*de Jaime de Armiñán*  
Edición de Manuel F. Vieites  
Madrid, 2005; 313 pgs  
P.V.P.: 12 €.  
ISBN (10): 84-95576-50-3  
ISBN (13): 978-84-95576-50-7

*Este volumen recoge los textos ganadores en las convocatorias de 1954 y 1956. Se trata de dos obras que se enmarcan en dos de las grandes tendencias que dominan la creación dramática durante parte del siglo XX: el drama social y la comedia, con sus múltiples derivaciones. Dos piezas que, en buena medida, servían para proponer un canon en esas dos tendencias.*

**Nº 5 «LA GALERA»  
de Emilio Hernández Pino  
«EL TEATRITO DE DON RAMÓN»**

**de José Martín Recuerda**

Edición de César Oliva  
Madrid, 2006; 207 págs.  
P.V.P.: 12 €.

ISBN (10): 84-95576-56-2

ISBN (13): 978-84-95576-56-9

*Las dos obras galardonadas con el Premio Lope de Vega de 1957 y 1958 dan perfecta idea de una dramaturgia que termina y otra que empieza. La primera, representada por un autor mayor y atípico en la cartelera, y por un drama de tesis que cumple a rajatabla el canon del momento: «La Galera» de Emilio Hernández Pino; la segunda, por un autor joven que se incorporará, pocos años después, a la nómina de dramaturgos habituales de la escena: «El teatrito de don Ramón» de José Martín Recuerda.*

**Nº 6 «DIÁLOGOS DE LA HEREJÍA»  
de Agustín Gómez-Arcos  
«EPITAFIO PARA UN SOÑADOR»**

**de Adolfo Prego de Oliver**

**«NOCHES DE SAN JUAN»**

**de Ricardo López Aranda**

Edición de Julio Enrique Checa  
Madrid, 2006; 384 págs.  
P.V.P.: 12 €.

ISBN (10): 84-95576-61-9

ISBN (13): 978-84-95576-61-3

*Tres textos de diferentes estilísticas e ideologías fueron los ganadores del Premio Lope de Vega entre 1961 y 1963. En ellos advertimos desde ciertas formas de disidencia -Gómez-Arcos-, hasta la elaboración de discursos paralelos -López Aranda-, pasando por la paradoja de conciliar en un mismo individuo la poliédrica condición de crítico, autor dramático y censor -Adolfo Prego-.*

**Nº 7 «EL REY MALO»  
de Francesc Bargadà Subirats  
«QUERIDOS MÍOS, ES PRECISO CONTAROS CIERTAS COSAS»**

**de Agustín Gómez-Arcos**

**«EL CONDESTABLE»**

**de Salvador Ferrer C. Maura**

Edición de Pedro Ojeda Escudero  
Madrid, 2006; 352 págs.  
P.V.P.: 12 €.

ISBN (10): 84-95576-64-3

ISBN (13): 978-84-95576-64-4

*En la extensa crónica de los Premios Lope de Vega existió un apreciable número de convocatorias en que el jurado decidió proclamar desierto el galardón, optando en ocasiones por la concesión de uno o dos accésit. Es el caso de los años 1964 y 1965. La edición del profesor Pedro Ojeda ha permitido sacar a la luz dos obras perdidas o inéditas: «El rey malo» de Francesc Bargadà, segundo accésit en 1964, y «El condestable», de Salvador Ferrer, que lo fue en 1965, junto a «Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas», de Agustín Gómez-Arcos, accésit de ese mismo año.*

- Nº 8**    **«Y NO LLEGÓ LA PAZ»**  
**de Manuel Alonso Alcalde**  
**«LOS DELFINES»**  
**de Jaime Salom**  
Edición de Irene Vallejo González  
Madrid 2007; 203 pgs  
P.V.P.: 12 €..  
ISBN (10): 84-95576-71-6  
ISBN (13): 978-84-95576-71-2  
*En 1966, el Premio "Lope de Vega" se declaró desierto y se concedieron dos accésits a las obras que integran este volumen. «Y no lleó la paz» de Manuel Alonso Alcalde, inédita hasta ahora, centra su temática en la denuncia de la guerra como resultado de la insensatez de los hombres, que la mantienen incluso a costa de su propia destrucción. Por su parte, el conflicto de tres generaciones de una acaudalada familia burguesa enfrentadas a la crisis económica es el eje de «Los delfines» de Jaime Salom, uno de los dramaturgos más destacados del panorama teatral español contemporáneo.*
- Nº 9**    **«TE ESPERO AYER...»**  
**de Manuel Pombo Angulo**  
**«LA MUJER Y EL RUIDO»**  
**de Diego Salvador**  
Edición de Jesús Rubio Jiménez  
Madrid 2007; 231 pgs  
P.V.P.: 12 €..  
ISBN (10): 84-95576-73-2  
ISBN (13): 978-84-95576-73-6  
*El Premio "Lope de Vega" de 1967 recayó en «Te espero ayer...» de Manuel Pombo angulo y otorgó un accésit a «La mujer y el ruido» de Diego Salvador, los dos títulos que integran este volumen. La fantasía que crean dos ancianas hermanas para huir de las tristezas de la realidad y su progresiva degeneración mental, son los ejes de la obra que recibió el galardón y que algunos críticos de la época llegaron a relacionar con el esperpento. Por su parte, la obra de Diego Salvador se presenta como un drama social con algún ribete existencialista, con un desarrollo que adopta el aire de un ceremonial y con procedimientos que miran hacia un nuevo teatro más experimental.*
- Nº 10**    **«LOS NIÑOS»**  
**de Diego Salvador**  
**«PROCESO DE UN RÉGIMEN»**  
**de Luis Emilio Calvo Sotelo**  
Edición de Carlos Rodríguez Alonso  
Madrid, 2007; 219 pgs  
P.V.P.: 12 €..  
ISBN (10): 84-95576-79-1  
ISBN (13): 978-84-95576-79-8  
*Las obras galardonas con el Premio "Lope de Vega" en las convocatorias finales de la década de los 60 pueden considerarse buena muestra del panorama sociohistórico de la España de aquella época. «Los niños» de Diego Salvador, una fábula alegórica que denuncia el proceso de integración del ser humano en las estructuras sociales, fue la obra galardona en 1968; y «Proceso de un régimen» de Luis Emilio Calvo-Sotelo, que aborda la figura histórica de Mussolini y recorre diferentes momentos de su trayectoria vital, fue premiada en 1969. La edición de Carlos Rodríguez analiza las claves de sentido que subyacen en ambas obras.*
- Nº 11**    **«TAL VEZ UN PRODIGIO»**  
**de Rodolfo Hernández**  
**«AZABACHE (LAS LUCES Y LOS GRITOS)»**  
**de Marcial Suárez**

**«LAS TRES HOGUERAS»**

**de Juan Antonio de Laiglesia**

Edición de Blanca Baltés

Madrid, 2007; 329 pgs

P.V.P.: 12 €.

ISBN (10): 84-95576-80-5

ISBN (13): 978-84-95576-80-4

*En 1970 el Premio “Lope de Vega” recayó en la obra «Tal vez un prodigio» de Rodolfo Hernández, y el accésit en «Azabache (Las luces y los gritos)» de Marcial Suárez. Aunque ambos comparten un corte realista, se aprecian entre ellos diferencias temáticas y estilísticas sustanciales. El primero es un drama social con aliento metafórico y poético. El segundo constituye una honda reflexión sobre el mundo de los toros y sobre los motivos por los que se pone en riesgo la vida. «Las tres hogueras» fue accésit en el año 1971. Se trata de un drama ecuménico, ampliamente documentado, donde el capitán Iñigo de Loyola comparte fines, aunque no medios con un Martín Lutero inédito en la escena española.*

**Nº 12 «EL EDICTO DE GRACIA»**

**de José María Camps**

**«FEDRA»**

**de Domingo Miras**

Edición de Alberto Fernández Torres.

Madrid 2008; 345 pgs

P.V.P.: 12 €.

ISBN: 978-84-95576-85-9

*Las dos obras incluidas en este volumen recibieron el Premio “Lope de Vega” y el accésit en el año 1972. «El edicto de gracia» de José M<sup>a</sup> Camps, es un sólido drama histórico basado en el proceso por brujería seguido en el siglo XVII contra un grupo de campesinos navarros y centrado en la inusual actitud mantenida por el inquisidor que lo tramitó. Por su parte «Fedra», uno de los primeros textos de Domingo Miras, es una buena muestra de su producción dramática, de amplia ambición escénica y literaria.*

**Nº 13 «DE SAN PASCUAL A SAN GIL»**

**de Domingo Miras**

**«LA COARTADA»**

**de Fernando Fernán-Gómez**

Edición de Andrés Amorós.

Madrid 2008; 210 pgs

P.V.P.: 12 €.

ISBN: 978-84-95576-88-0

*En 1974 el Premio Lope de Vega de Teatro otorgó el triunfo a Domingo Miras por «De San Pascual a San Gil» y el accésit a Fernando Fernán-Gómez por «La Coartada». A partir de la sublevación del 22 de junio de 1866 contra el gobierno de O'Donnell, Domingo Miras nos ofrece un relato grotesco y trágico de la España decimonónica, sustentado en un profundo verismo histórico. Por su parte, Fernando Fernán-Gómez se sirve de un lance como el asesinato de los Médicis por parte de un clérigo, para reflexionar sobre la identidad moral y la disyuntiva entre conciencia individual y dogma de fe.*

**Nº 14 «EL ENGAÑO»**

**de José Martín Recuerda**

**«ÁCIDO SULFÚRICO»**

**de Alfonso Vallejo**

Edición de José Gabriel López Antuñano

Madrid 2009; 238 pgs.

P.V.P.: 12 €.

ISBN: 978-84-95576-97-2

*El Premio Lope de Vega de 1975 lo obtuvo, por segunda vez, José Martín Recuerda con «El engaño», una obra en la recupera la historia de San Juan de Dios y su hospital de Granada para asentar una crítica sociopolítica de la España de los último años de la dictadura. El accésit recayó en la obra «Ácido Sulfúrico» de Alfonso Vallejo, un drama que muestra una sociedad en su desintegración, donde el poder destruye y se destruye, al tiempo que enfrenta a los que lo ostentan contra otros personajes socialmente marginados.*

**Nº 15 «EL DESGUACE»  
de Alfonso Vallejo  
«LA SÉPTIMA ESCALERA»  
de Juan Antonio Baca**

Edición de Enrique Herreras  
Madrid 2008; 208 pgs.  
P.V.P.: 12 €.  
ISBN: 978-84-95576-94-1

*El Premio Lope de Vega de 1976 recayó en «El desguace» de Alfonso Vallejo y otorgó un accesit a «La séptima escalera» de Juan Antonio Baca. La obra de Vallejo se caracteriza por un teatro rupturista, de gramática jocosa, desafiante y complejo, que lo convierte en un auténtico pionero. Por su parte, el texto de Baca es una obra psicológica y, a la vez de género, construida sobre una intriga de carácter policiaco.*

**Serie: Debate**

**Nº 1 «PRIMER CONGRESO DE LA ADE-Mallorca, 1988»**

Incluye ponencias de *Emilio Hernández, Ángel Facio, Jaume Melendres, Agustín Iglesias, Frederic Roda, Antonio Andrés, Juan A. Hormigón y Jordi Mesalles/Joan Ollé*; artículos de *Ángel F. Montesinos, Karla Barro, Juan Vázquez, Agustín Iglesias, Etlvino Vázquez, Guillermo Heras, Juan A. Hormigón, Adolfo Marsillach y Antonio Malonda*; transcripción de los debates congresuales, las conclusiones y una revista de prensa.  
Mallorca, 1990; 198 pgs.  
ISBN: sin número.  
(Agotado)

**Nº 2 «SEGUNDO CONGRESO DE LA ADE-Gijón, 1989»**

Incluye ponencias de *Juan Vázquez, Josep Montanyés/Pau Monterde, Juan A. Hormigón, Ricardo Iniesta, Etlvino Vázquez, Jorge Eines, Lucila Maquieira, José María Rodríguez-Buzón, Juanjo Granda, Jesús Cracio*; artículos de *Carlos Rodríguez, Anne Ubersfeld, Clas Zilliacus, José Sanchis Sinisterra, Guillermo Heras, Patrice Pavis y Jaume Melendres*; Entrevista a *José Carlos Plaza y J. A. Hormigón*; transcripción de los debates congresuales, las conclusiones y una revista de prensa.  
Gijón, 1990; 264 pgs.  
ISBN: 84-5059297-6  
(Agotado)

**Nº 3 «TERCER CONGRESO DE LA ADE-Málaga, 1990»**

Incluye ponencias de *Juan Vázquez, Juanjo Granda, Antonio Malonda, Simón Suárez, Santiago Sueiras/Etlvino Vázquez, Ángel F. Montesinos y Emilio Sagi*; artículos de *Adolfo Marsillach, Carlos Rodríguez, Juan Antonio Hormigón, Alejandro Alonso, Fernando Doménech, Vladimir Procházka, Juanjo Granda, Juan Pastor, Francisco Nieva*; entrevistas a *José Sanchis Sinisterra y Iago Pericot*; transcripción de los debates congresuales, las conclusiones y una revista de prensa.  
Málaga, 1992; 294 pgs.  
P.V.P.: 10 €.  
ISBN: sin número.

- Nº 4 «GOLDONI: MUNDO Y TEATRO»**  
 Incluye artículos y ensayos de *Franco Fido, Mario Baratto, Danièle Aron, Ginnete Herry, Luigi Lunari, Fernando Doménech y J. A. Hormigón. Las obras de Goldoni una a una, teatrología completa de Carlo Goldoni, (227 comedias), comentadas cronológicamente por Fernando Doménech y J. A. Hormigón.*  
 Madrid, 1993; 494 pgs.  
 P.V.P.: 15 €.  
 ISBN: 84-87591-34-5  
*Uno de los escasísimos libros existentes en España en torno a la obra del gran reformador de la escena italiana del XVIII. La teatrología que ocupa la segunda parte del volumen, constituye un material imprescindible para el estudio de la obra de Carlo Goldoni. Edición conmemorativa del año del Bicentenario.*
- Nº 5 «15 AÑOS DE LA ADE (1982-1997)»**  
 Diseño editorial J. A. Hormigón.  
 Colaboradores: Nathalie Cañizares, Yolanda Dorado y Carlos Rodríguez.  
 Madrid, 1997; 576 pgs.  
 P.V.P.: 15 €.  
 ISBN: 84-87591-70-1  
*Los materiales recogidos en este volumen se agrupan en tres secciones. La primera está constituida por una amplia cronología de la Asociación desde sus orígenes hasta julio de 1997. En la segunda, los editoriales de la Revista ADE-Teatro. El libro se completa con el directorio de la ADE.*
- Nº 6 «LA PREPARACIÓN DEL ACTOR CIEGO»**  
**de Marta Schinca, Beatriz Peña y Javier Navarrete.**  
 Madrid, 1997; 212 pgs.  
 P.V.P.: 10 €.  
 ISBN: 84-87591-71-X  
*Una novedosa aportación en el campo de la técnica actoral. Su objetivo ha sido establecer el balance inicial relativo a los procesos del actor ciego. La investigación desarrollada por los tres autores del libro abarca los territorios de la ortofonía, la expresión corporal y la dramatización.*
- Nº 7 «LA NUEVA DRAMATURGIA GALLEGA. ANTOLOGÍA Y ESTUDIO PRELIMINAR»**  
 Selección y edición de Manuel F. Vieites.  
 Presentación de Juan Antonio Hormigón.  
 Madrid, 1998; 492 pgs.  
 P.V.P.: 15 €.  
 ISBN: 84-87591-73-6  
*La antología y el estudio que componen este volumen es fruto de una sistemática aproximación y valoración de la literatura dramática contemporánea que se realiza en Galicia.*
- Nº 8 «LA RENOVACIÓN TEATRAL ESPAÑOLA DE 1900»**  
**Manifiestos y otros ensayos.**  
 Edición y estudio preliminar de Jesús Rubio.  
 Presentación de Juan Antonio Hormigón.  
 Madrid, 1998; 384 pgs.  
 P.V.P.: 15 €.  
 ISBN: 84-87591-78-7  
*Manifiestos, ensayos y artículos que acompañaron y fundamentaron los intentos de renovación teatral en la transición del siglo XIX al XX. En ellos se contemplan las relaciones entre el teatro, la novela y la poesía, además de distintas propuestas sobre los repertorios, los teatros de ensayo, la creación de un Teatro Nacional, etc.*
- Nº 9 «EL ESPECTÁCULO INVISIBLE»**  
**de Luis de Tavira.**

Prólogo de Juan Antonio Hormigón.

Madrid, 1999; 232 pgs

P.V.P.: 10 €.

ISBN: 84-87591-81-7

*Reflexión, ética, aprendizaje y creatividad son los principales componentes de este volumen, que tiene como objeto el mundo del actor, pero que transita igualmente cuestiones relacionadas con el autor y su obra, la estética literaria y de la escenificación. Un inquietante recorrido por los enigmas y compromisos de la interpretación y del teatro.*

**Nº 10 «EL TEATRO DEL SIGLO XIX POR DENTRO»**

**de M. J. Moynet.**

Versión española de Cecilio Navarro.

Edición facsímil.

Presentación de Juan Antonio Hormigón.

Prólogo de Jesús Rubio Jiménez

Madrid, 1999; 286 pgs

P.V.P.: 15 €.

ISBN: 84-87591-87-6

*Un compendio minucioso de la arquitectura teatral, escenografía, maquinaria, iluminación, efectos especiales, etc., tal y como eran en la segunda mitad del siglo XIX. Con el frecuente auxilio del dibujo, Moynet describe la estructura del escenario y su funcionamiento, el método de pintura de las decoraciones, la técnica del alumbrado, la carpintería y cerrajería, la manera de realizar truenos, lluvias, relámpagos, demoliciones, etc.*

**Nº 11 «LA DIRECCIÓN DE LOS ACTORES. DICCIONARIO MÍNIMO»**

**de Jaume Melendres.**

Prólogo de Joan Abellán.

Madrid, 2000; 165 pgs

ISBN: 84-87591-97-3

(agotado)

**Nº 12 «TEATRO Y POLÍTICA: BARCELONA (1980-2000)»**

**de Lourdes Orozco.**

Madrid, 2007; 384 pgs

P.V.P.: 15 €.

ISBN: 978-84-95576-69-9

*La autora, profesora de la Universidad de Leeds (Gran Bretaña), analiza el impacto que la política cultural ha tenido en el teatro de Barcelona de 1980 a 2000. Su intención es investigar la influencia en el panorama teatral de las tres principales instituciones públicas del territorio (Generalitat, Diputació y Ajuntament), y evaluar si se trata de un papel positivo o de una actitud intervencionista que puede poner en peligro la libertad artística.*

**Nº 13 «EL PREMIO LOPE DE VEGA. HISTORIA Y DESARROLLO»**

**de Eduardo Pérez-Rasilla y Julio Enrique Checa.**

Cronología del Premio Lope de Vega elaborada por Inmaculada de Juan

Madrid, 2006; 421 pgs

P.V.P.: 15 €.

ISBN (10): 84-95576-54-6

ISBN (13): 978-84-95576-54-5

*Mediante toda la documentación que ha sido posible reunir, los autores dan buena cuenta de la significación de este certamen dentro del teatro español del siglo XX, cuya andadura en los últimos setenta años constituye una de las escasas formas de vertebración aparente que se pueden detectar en el teatro español contemporáneo.*

**Nº 14 «LOS PUNTOS DE VISTA ESCÉNICOS»**

**de Anne Bogart.**

Edición de Michael Bigelow Dixon y Joel A. Smith.  
Edición española de Abraham Celaya.  
Madrid, 2007; 227 pgs  
P.V.P.: 15 €  
ISBN: 978-84-95576-76-7

*Anne Bogart es una de las figuras más representativas del teatro estadounidense gracias a los "Puntos de Vista Escénicos", en los que fundamenta su trabajo. Su objetivo es proporcionar un lenguaje que permita interpretar las vicisitudes de todos los implicados en un espectáculo (dramaturgo, director, actores, técnicos, escenógrafos, espectadores...) según las circunstancias emocionales individuales o colectivas.*

## Próximos Títulos

### «CONCEPTO Y FUNCIÓN DEL DRAMATURGISTA»

Textos de J. Tenschert, H. Kage, L. Olivi, I. Sadowska, C. Zurbach, B. Luik, etc

### «ENSAYOS SOBRE BRECHT»

Textos de L. Althusser, G. della Volpe, P.L. Thivat, R. Barthes, J. A. Hormigón, M. Demarcy y otros.

## Serie: Teoría y práctica del teatro

### Nº 1 «EL ARTE DE LA DIRECCIÓN ESCÉNICA» *de Curtis Canfield.*

Traducción de Leonor Tejada.  
Revisión de Carlos Rodríguez.  
Dibujos de W. Oren Parker.  
3ª edición. Madrid, 2004; 346 pgs.  
P.V.P.: 23 €.  
ISBN (10): 84-95576-31-7  
ISBN (13): 978-84-95576-31-6

*Un libro básico de consulta con el que discurrir por el proceso de trabajo del director de escena. El lector interesado encontrará en él propuestas técnicas con las que afrontar la compleja tarea de la puesta en escena.*

### Nº 2 «TRABAJO DRAMATÚRGICO Y PUESTA EN ESCENA» *de Juan Antonio Hormigón.*

2ª edición, revisada y muy ampliada. Madrid, 2002. 912 págs.  
64 páginas de fotografías en b/n y color  
P.V.P.: 30 €.  
ISBN (10): 84-95576-19-8  
ISBN (13): 978-84-95576-19-4

*Hormigón aborda el origen y evolución del concepto de dramaturgia y la proyección del trabajo dramático en la puesta en escena. Dedicada especial atención a la profesión del director de escena, su formación, sus instrumentos de significación y su proceso de trabajo. Así mismo incluye una importante serie de estudios de proyección práctica, que desarrollan y dejan constancia de su amplia experiencia teatral.*

### Nº 3 «MEMORIAS» *de Carlo Goldoni.*

Traducción de Borja Ortiz de Gondra  
Madrid, 1993; 624 pgs.  
P.V.P.: 23 €.  
ISBN: 84-87591-42-6

*Algo más que un libro autobiográfico. Las «Memorias» de Goldoni constituyen una obra de creación, una suerte de teatralización de su propia vida. Una fuente de información imprescindible para el estudio del gran autor veneciano. Edición conmemorativa del año del Bicentenario Goldoni.*

- Nº 4 «TEATRO DE CADA DÍA»**  
***Escritos sobre el teatro de José Luis Alonso.***  
Edición de Juan Antonio Hormigón  
Incluye artículos de Andrés Amorós, Ángel F. Montesinos, M<sup>a</sup> del Carmen Calvo, Luis Escobar, Francisco Nieva, José María Pou, Andrés Peláez y una entrevista a María Jesús Valdés.  
63 fotografías.  
Madrid, 1991; 670 pgs.  
(Agotado)
- Nº 5 «LA DRAMATURGIA DE HAMBURGO»**  
***de G. E. Lessing.***  
Traducción de Feliú Formosa.  
Prólogo de Paolo Chiarini.  
Traducción de Luigia Perotto.  
2ª edición. Madrid, 2004; 540 pgs.  
P.V.P.: 23 €.  
ISBN (10): 84-95576-33-3  
ISBN (13): 978-84-95576-33-0  
*La obra más importante de la crítica teatral de la Ilustración, que dio origen al concepto de «Dramaturgia»*
- Nº 6 «FABIÀ PUIGSERVER: Un hombre de teatro»**  
Recopilación de escritos y entrevistas del escenógrafo y director Fabià Puigserver.  
Incluye estudios de Isidre Bravo, Joan Abellán, Guillem Jordi Graells, Jaume Melendres, Lluís Pasqual, Patricia Trapero; artículos y entrevistas de Montserrat Roig, Frederic Roda, Carme Serrallonga, Francesc Nel.lo, Patricia Gabancho, Lluís Homar, etc...  
Edición de G. J. Graells y J. A. Hormigón.  
202 fotografías en color y blanco y negro.  
Madrid, 1992; 429 pgs.  
ISBN: 84-87591-28-0  
(Agotado)
- Nº 7 «V. S. MEYERHOLD: Textos teóricos»**  
Edición de Juan Antonio Hormigón.  
Traducción de J. Delgado, R. Vicente, V. Cazcarra, J. L. Bello y José Fernández.  
4ª edición. Madrid, 2008; 656 pgs.  
P.V.P.: 23 €.  
ISBN: 978-84-95576-83-5  
*La recopilación más amplia que existe en castellano de los escritos teatrales del gran director de escena ruso-soviético.*
- Nº 8 «LA CRISIS DEL PERSONAJE EN EL TEATRO MODERNO»**  
***de Robert Abirached.***  
Traducción de Borja Ortiz de Gondra  
Madrid, 1994; 458 pgs.  
ISBN: 84-87591-35-3  
(Agotado)
- Nº 9 «TEORÍA Y TÉCNICA DE LA ESCRITURA DE OBRAS TEATRALES»**  
***de John Howard Lawson.***  
Traducción revisada por Alejandro Alonso.

Madrid, 1995; 392 pgs.  
ISBN: 84-87591-52-3  
(Agotado)

**Nº 10 «AUTORAS EN LA HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL (1500-1994)»  
VOLUMEN I- Siglos XVII-XVIII-XIX**

Investigación dirigida por Juan Antonio Hormigón  
Coordinación documental de Carlos Rodríguez  
Equipo de investigación: Inmaculada Alvear, Fernando Doménech, José María Echazarreta,  
Felicidad González y César de Vicente.  
Madrid, 1996; 1022 pgs.  
P.V.P.: 30 €.  
ISBN: 84-87591-57-4 (Obra completa)  
ISBN: 84-87591-58-2 (volumen I)

*Resultado de un intenso trabajo de investigación desarrollado a lo largo de dos años en torno a la literatura dramática española escrita por mujeres. Más de seiscientas autoras, con sus respectivas obras que abarcan desde el siglo XVI hasta nuestros días. El tomo se completa con el estudio pormenorizado en forma de fichas dedicadas a cada autora y a cada uno de sus textos en los periodos del barroco, la ilustración, el costumbrismo, el romanticismo y el realismo.*

**Nº 11 «AUTORAS EN LA HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL (1500-1994)»  
VOLUMEN. II- Siglo XX (1900-1975)**

Investigación dirigida por Juan Antonio Hormigón.  
Coordinación documental de Carlos Rodríguez.  
Equipo de investigación: Inmaculada Alvear, Fernando Doménech, José María Echazarreta,  
Felicidad González y César de Vicente.  
Madrid 1996; 1414 pgs.  
P.V.P.: 30 €.  
ISBN: 84-87591-57-4 (Obra completa)  
ISBN: 84-87591-59-0 (volumen II)

*El segundo volumen de este trabajo de investigación, está dedicado a las autoras dramáticas del siglo XX, siguiendo los mismos criterios de estudio que el volumen I. Incluye también una serie de adiciones y correcciones al Catálogo aparecido en el primer tomo, así como un anexo incorporando más de 100 nuevas autoras.*

**Nº 12 «LA ESCUELA DEL ESPECTADOR»  
de Anne Ubersfeld.**

Traducción de Silvia Ramos. Presentación de J. A. Hormigón.  
Revisión e introducción de Nathalie Cañizares.  
Madrid, 1997; 366 pgs  
ISBN: 84-87591-67-1  
(Agotado)

**Nº 13 «E. VAJTÁNGOV: Teoría y práctica teatral»**

Edición de Jorge Saura.  
39 fotografías.  
Madrid, 1997; 438 pgs.  
P.V.P.: 23 €.  
ISBN: 84-87591-69-8

*La figura y la obra de E. Vajtánov son analizados por Jorge Saura entrelazando tres planos: sus escritos teatrales, su biografía y diferentes fragmentos críticos sobre sus espectáculos.*

**Nº 14 «LA MÚSICA Y LA PUESTA EN ESCENA» y «LA OBRA DE ARTE VIVIENTE»  
de Adolphe Appia.**

Traducción de Nathalie Cañizares Bundorf.  
Presentación de Juan Antonio Hormigón.

Introducción de Ángel Martínez Roger.  
Madrid, 2000; 438 pgs.  
ISBN: 84-87591-91-4  
(Agotado)

**Nº 15 «INTERPRETAR SIN DOLOR: UNA ALTERNATIVA AL MÉTODO»,  
de Don Richardson.**

Traducción de Fernando Santos Santos  
Ensayo introductorio de Juan Antonio Hormigón.  
2ª edición. Madrid, 2004; 272 pgs.  
P.V.P.: 23 €.  
ISBN (10): 84-95576-32-5  
ISBN (13): 978-84-95576-32-3

*Este volumen es ante todo un manual: un conjunto de dieciocho lecciones en las que el autor establece los fundamentos de la actuación, sus técnicas y procedimientos. Dirigido tanto a los actores y directores como a los estudiantes de arte dramático, aborda en sus páginas la interpretación en el teatro, la televisión y el cine.*

**Nº 16 «RIVAS CHERIF Y EL TEATRO ESPAÑOL DE SU ÉPOCA (1891-1967)»  
de Juan Aguilera y Manuel Aznar Soler.**

Prólogo de Juan Antonio Hormigón.  
Madrid, 2000; 593 pgs.  
P.V.P.: 23 €.  
ISBN: 84-87591-89-2

*Un estudio fundamental y definitivo para conocer la vida y obra de Rivas Cherif, uno de los hombres de teatro más polifacéticos y versátiles de la historia de teatro español del siglo XX, y de buena parte del devenir escénico en la España de su época.*

**Nº 17 «AUTORAS EN LA HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL (1500-2000)»  
VOLUMEN. III- Siglo XX (1975-2000)**

Investigación dirigida por Juan Antonio Hormigón.  
Coordinación documental de Inmaculada de Juan y Carlos Rodríguez.  
Equipo de investigación: Agustina Aragón, Fernando Doménech, Eduardo Pérez-Rasilla, María José Ragué Arias, y Manuel F. Vieites.  
Madrid, 2000; 1021 pgs  
P.V.P.: 30 €.  
ISBN: 84-87591-57-4 (Obra completa)  
ISBN: 84-87591-99-X (volumen III)

*El tercer volumen de este trabajo de investigación, está dedicado a las autoras dramáticas del último cuarto del siglo XX, siguiendo los mismos criterios de estudio que en los dos primeros volúmenes. Incluye también una serie de adiciones a las fichas de autoras y obras analizadas anteriormente.*

**Nº 18 «AUTORAS EN LA HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL (1500-2000)»  
VOLUMEN. IV- Catálogo general**

Investigación dirigida por Juan Antonio Hormigón  
Coordinación documental de Inmaculada de Juan y Carlos Rodríguez  
Equipo de investigación: Inmaculada Alvear, Agustina Aragón, Fernando Doménech, José María Echazarreta, Felicidad González, Eduardo Pérez-Rasilla, María José Ragué Arias, César de Vicente y Manuel F. Vieites.  
Madrid, 2000; 735 pgs  
P.V.P.: 23 €.  
ISBN: 84-87591-57-4 (Obra completa)  
ISBN (10) 84-95576-00-7 (volumen IV)  
ISBN (13): 978-84-95576-00-2 (volumen IV)

*Cuarto y último volumen de esta investigación, que incluye el Catálogo completo de autoras y sus obras a lo largo de cinco siglos, así como el índice de títulos recogidos.*

**Nº 19 «HAY QUE REHACERLO TODO» ESCRITOS SOBRE EL TEATRO.**

**de Jacques Copeau.**

Edición de Blanca Baltés.

Madrid, 2002; 586 pgs

32 páginas de fotografías en b/n

P.V.P.: 23 €.

ISBN (10): 84-95576-12-0

ISBN (13): 978-84-95576-12-5

*La antología de textos de Jacques Copeau, uno de los maestros del teatro del siglo XX, recogida en este volumen es una muestra extraordinariamente significativa de su pensamiento teatral, conformador decisivo de la profesión del director de escena en el sentido contemporáneo.*

**Nº 20 «UN TEATRO NECESARIO» ESCRITOS SOBRE EL TEATRO**

**de Adolfo Marsillach**

Edición de Juan Antonio Hormigón.

Madrid, 2003; 728 págs.

63 págs. de fotografías en b/n y color

P.V.P.: 23 €.

ISBN (10): 84-95576-27-9

ISBN (13): 978-84-95576-27-9

*Recopilación de los textos escritos por Adolfo Marsillach a lo largo de su vida, relativos al teatro y a su propia producción escénica. El volumen recoge también las notas de dirección de muchos de sus espectáculos así como algunas entrevistas y conversaciones especialmente significativas en el plano biográfico y profesional. La edición se completa con una extensa documentación gráfica de su labor como actor y director, una amplia Cronología y la Teatrografía de todas sus puestas en escena.*

**Nº 21 «DIRECTORAS EN LA HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL (1550-2002)» VOLUMEN I: 1550-1930**

Investigación dirigida por Juan Antonio Hormigón.

Madrid, 2003; 1224 págs.

Coordinación documental de Inmaculada de Juan.

Equipo de investigación: Fátima Aguado, Fernando Doménech, Enrique Herreras, Desirée Ortega, Eduardo Pérez-Rasilla, Adolfo Simón, y Manuel F. Vieites

Colaboradores: Blanca Baltés, Margarita Reiz y Carlos Rodríguez

P.V.P.: 30 €.

ISBN (10): 84-95576-28-7 (Obra completa)

ISBN (13): 978-84-95576-28-6 (Obra completa)

ISBN (10): 84-95576-29-5 (volumen I)

ISBN (13): 978-84-95576-29-3 (volumen I)

*Resultado del trabajo de investigación desarrollado a lo largo de tres años en torno a la dirección de escena realizada por mujeres en España. Cerca de ochocientas directoras, con sus respectivas escenificaciones, componen el catálogo que encabeza el libro, que abarca desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días. El tomo se completa con las fichas pormenorizadas de cada una de las mujeres que desarrollaron sus espectáculos en el período que va desde 1550 hasta principios del siglo XX, y que en este estudio han sido agrupadas bajo la denominación genérica de "protodirectoras".*

**Nº 22 «DIRECTORAS EN LA HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL (1550-2002)» VOLUMEN II: 1930-2002. (A-L)**

Investigación dirigida por Juan Antonio Hormigón.

Madrid, 2004; 981 pgs.

Coordinación documental de Inmaculada de Juan.

Equipo de investigación: Fátima Aguado, Fernando Doménech, Enrique Herreras, Desirée Ortega, Eduardo Pérez-Rasilla, Adolfo Simón, y Manuel F. Vieites  
Colaboradores: Blanca Baltés, Margarita Reiz y Carlos Rodríguez  
P.V.P.: 30 €.

ISBN (10): 84-95576-28-7 (Obra completa)

ISBN (13): 978-84-95576-28-6 (Obra completa)

ISBN (10): 84-95576-37-6 (volumen II)

ISBN (13): 978-84-95576-37-8 (volumen II)

*Este segundo volumen del trabajo de investigación en torno a la dirección de escena realizada por mujeres en España, contiene el estudio pormenorizado en forma de fichas, dedicado a cada una de las mujeres que han desarrollado sus espectáculos en el período comprendido entre 1930 a 2002 con los apellidos que van de las letras A a la L.*

**Nº 23 «DIRECTORAS EN LA HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL (1550-2002)»**

**VOLUMEN III: 1930-2002. (M-Z)**

Investigación dirigida por Juan Antonio Hormigón.

Madrid, 2005; 1182 pgs

Coordinación documental de Inmaculada de Juan.

Equipo de investigación: Fátima Aguado, Fernando Doménech, Enrique Herreras, Desirée Ortega, Eduardo Pérez-Rasilla, Adolfo Simón, y Manuel F. Vieites

Colaboradores: Blanca Baltés, Margarita Reiz y Carlos Rodríguez

P.V.P.: 30 €.

ISBN (10): 84-95576-28-7 (Obra completa)

ISBN (13): 978-84-95576-28-6 (Obra completa)

ISBN (10): 84-95576-49-X (volumen III)

ISBN (13): 978-84-95576-49-1

*Este tercer volumen del trabajo de investigación en torno a la dirección de escena realizada por mujeres en España, contiene el estudio pormenorizado en forma de fichas, dedicado a cada una de las mujeres que han desarrollado sus espectáculos en el período comprendido entre 1930 a 2002 con los apellidos que van de las letras M a la Z.*

**Nº 24 «VALLE-INCLÁN: BIOGRAFÍA CRONOLÓGICA Y EPISTOLARIO»**

**VOLUMEN I. BIOGRAFÍA CRONOLÓGICA (1866-1919)**

**de Juan Antonio Hormigón**

Madrid, 2006; 849 pgs.

P.V.P.: 23 €.

ISBN (10): 84-95576-52-X (Obra completa)

ISBN (13): 978-84-95576-52-1 (Obra completa)

ISBN (10): 84-95576-59-7 (volumen I)

ISBN (13): 978-84-95576-59-0 (volumen I)

*Juan Antonio Hormigón ha trabajado largamente en la elaboración de este proyecto biográfico, proponiendo la estructura cronológica en aras de la máxima objetividad. Además de reunir todos los documentos valleinclanianos privados y públicos de los que disponemos hasta la fecha, de proceder a amplias indagaciones en la prensa nacional, regional y extranjera y de remitirse a un extenso repertorio bibliográfico, ha descubierto no pocos lances biográficos que eran desconocidos hasta la fecha.*

**Nº 25 «VALLE-INCLÁN: BIOGRAFÍA CRONOLÓGICA Y EPISTOLARIO»**

**VOLUMEN II. BIOGRAFÍA CRONOLÓGICA (1920-1936)**

**de Juan Antonio Hormigón**

Madrid, 2007; 1121 pgs

P.V.P.: 30 €.

ISBN (10): 84-95576-52-X (Obra completa)

ISBN (13): 978-84-95576-52-1 (Obra completa)

ISBN: 978-84-95576-60-6 (volumen II)

*Segunda parte de esta magna obra, que incorpora además un anexo al período recogido en el primer volumen y algunos apéndices relativos al epistolario.*

**Nº 26 «VALLE-INCLÁN: BIOGRAFÍA CRONOLÓGICA Y EPISTOLARIO»  
VOLUMEN III. EPISTOLARIO**

**de Juan Antonio Hormigón**

Madrid, 2006; 740 pgs.

P.V.P.: 23 €.

ISBN (10): 84-95576-52-X (Obra completa)

ISBN (13): 978-84-95576-52-1 (Obra completa)

ISBN (10): 84-95576-53-8 (volumen III)

ISBN (13): 978-84-95576-53-8 (volumen III)

*Tercer volumen de la exhaustiva biografía de Ramón del Valle-Inclán realizada por Juan Antonio Hormigón, dedicado a su Epistolario. El propósito del autor ha sido reunir todas las cartas conocidas, tanto públicas como privadas, muchas de ellas dispersas o de difícil localización, junto a alguna otra inédita, acompañadas de estudios pormenorizados.*

**Nº 27 «ACTRICES ESPAÑOLAS EN EL SIGLO XVIII. MARIA LADVENANT Y QUIRANTE Y MARÍA DEL ROSARIO FERNÁNDEZ “LA TIRANA”»**

**de Emilio Cotarelo y Mori**

Prólogo de Joaquín Álvarez Barrientos.

Madrid, 2007; 384 pgs.

P.V.P.: 30 €.

ISBN: 978-84-95576-75-0

*La vida y trayectoria profesional de dos de las actrices más importantes de la historia del teatro español, María Ladvenant y Quirante y María del Rosario Fernández “La Tirana”, son el contenido central del presente volumen, que recupera los estudios a ellas dedicados por Emilio Cotarelo, además de tratar temas como la formación de compañías, su vida cotidiana o las rencillas entre actores.*

**Nº 28 «LA MUJER EN EL TEATRO ESPAÑOL DE LA II REPÚBLICA»**

**de Ángela Mañueco Ruiz**

Madrid, 2008; 623 pgs.

P.V.P.: 23 €

ISBN: 978-84-95576-84-2

*Este estudio es un profundo análisis que, a través de las obras escritas y representadas en los años precedentes a la guerra civil española (1931-1936), indaga en el papel social, intelectual y político de las mujeres en este período. Una obra que demuestra cómo, una vez más, la literatura se convierte en espejo de la historia.*

**Nº 29 «DEL PERSONAJE LITERARIODRAMÁTICO AL PERSONAJE ESCÉNICO»**

Trabajos e intervenciones de Juan Antonio Hormigón, Manuel F. Vieites, Antonia García Tirado, Ignacio García May, Robert Abirached, Ricardo Sassone, M<sup>a</sup> José Ragué, Fernando Doménech, Jesús Rubio Jiménez, Joaquim Tenschet, José Antonio Sánchez, Ruggero Jacobi, Guillermo Heras, Ignacio García, Laura Hormigón, Louis Jouvét, Charles Dullin, Mijail Chéjov, Helene Weigel, Rosa Vicente, Carlos Rodríguez, Julia Guitiérrez Caba, Blanca Portilli, Denis Rafter, Juan Meseguer, Ginés García Millán y Eduardo Pérez-Rasilla.

Edición de Juan Antonio Hormigón

Madrid, 2008; 573 pgs.

P.V.P.: 23 €

ISBN: 978-84-95576-89-7

*El libro propone un recorrido por los conceptos y modelos del personaje y sus características en la historia de la literatura dramática. Aborda igualmente el carácter propiamente escénico del personaje, e introduce sendas aportaciones sobre la construcción del mismo en el teatro lírico y la danza. La edición se complementa con los testimonios y consideraciones de una serie de grandes intérpretes en los que reflejan su experiencia en los procesos de creación actoral.*

**Nº 30 «EL TEATRO QUE HE VIVIDO. MEMORIAS DIALOGADAS DE UN DIRECTOR DE ESCENA»  
de Ángel Fernández Montesinos**

Edición de Ángel Martínez Roger.

Madrid, 2008; 295 pgs.

P.V.P: 23 €

ISBN: 978-84-95576-86-6

*La amplia carrera como director de escena de Ángel Fdez. Montesinos abarca ámbitos tan diversos como el teatro clásico, la alta comedia, el drama, el teatro para niños, la zazueta, el musical y los recitales poéticos y líricos, sin olvidar su experiencia en diferentes programas de televisión. Su testimonio recogido en forma de entrevista de la mano de Ángel Martínez Roger, constituye una amena crónica de la actividad teatral española de los últimos cincuenta años.*

**Nº 31 «ISIDORO MÁIQUEZ Y EL TEATRO DE SU TIEMPO»  
de Emilio Cotarelo y Mori**

Estudio premilinar de Joaquín Álvarez Barrientos.

Madrid 2009; 795 pgs.

P.V.P: 30 €

ISBN: 978-8495576-92-7

*La labor de Isidoro Máiquez (1768-1820) como actor y renovador de la práctica escénica de su época, constituye uno de los referentes ineludibles de la historia del teatro español. Siguiendo las corrientes europeas de la Ilustración, introdujo modelos de naturalidad y "buen gusto" en la interpretación. El presente volumen recupera el estudio a él dedicado por Emilio Cotarelo en 1902, en el que junto a una abundante documentación sobre actividad escénica, se hace la historia del entorno en el que se desarrolló su protagonista, el mundo de los cómicos, del teatro y sus vicisitudes en aquel intenso período.*

## REVISTA ADE-TEATRO

### Ficha técnica:

Director: Juan Antonio Hormigón.

Subdirector: Manuel F. Vieites.

Redactor Jefe: Carlos Rodríguez.

Secretaria de Redacción: Inmaculada de Juan

Consejo de Redacción: Agustina Aragón

Alicia E. Blas

Rosa Briones

Alberto Fernández Torres

José Gabriel López Antuñano

Pedro Ojeda

Jorge Urrutia

Redactores Asociados: Ignacio García

Ángel Martínez Roger<sup>4</sup>

Yolanda Pallín

Irene Sadowska-Guillon

Ana Seoane

Adolfo Simón

Luis de Tavira

César de Vicente

Laura Zubiarraín

Redactores Corresponsales: Ricardo Iniesta (Andalucía)

Etelvino Vázquez (Asturias)

Patricia Trapero (Baleares)

Antonia Merchán (Canarias)

Francisco Valcarce (Cantabria)

Maite Pascual (Navarra)

Fernando Gómez Grande (Comunidad Valenciana)

Diseño Gráfico: Tomás Adrián.

Desde su nacimiento (1985) hasta el presente, la *Revista ADE* ha experimentado dos etapas, establecidas por su línea de crecimiento. La primera, bajo el nombre de *Boletín*, abarca los números 1 al 15; la segunda, ya con el encabezamiento de *Revista*, desde el número 16 a la actualidad. Ambas constituyen el proceso de desarrollo de unas pautas editoriales mantenidas desde sus orígenes. A partir del número 35/36 altera levemente su cabecera para pasar a denominarse *ADE-Teatro*.

P.V.P. ejemplares sueltos: 9,50 euros

### Primera etapa

- Nº 1 Abril de 1985; 4 págs.  
Editorial: *La autoría del espectáculo*.
- Nº 2 Mayo de 1986; 8 págs. (Agotado)
- Nº 3 Diciembre de 1986; 8 págs. (Agotado)
- Nº 4 Marzo de 1987; 16 págs. (Agotado)
- Nº 5 Junio de 1987; 16 págs. (Agotado)  
Texto teatral: **El penitente**. Un inédito de Valle Inclán.
- Nº 6 Septiembre de 1987; 20 págs. (Agotado)
- Nº 7 Diciembre de 1987; 28 págs. (Agotado)
- Nº 8 Marzo, 1988; 28 págs. (Agotado)
- Nº 9 Julio, 1988; 24 págs. (Agotado)
- Nº 10 Octubre, 1988; 28 págs. (Agotado)
- Nº 11 Enero de 1989; 28 págs.  
Artículos: *Premios ADE 1988*.  
Informe: *Jornadas de Teatro de la Comunidad de Madrid. Teatro en Checoslovaquia*, por K. Barro, C. Matejicek, J. A. Hormigón.
- Nº 12 Abril, 1989; 32 págs.  
Sección monográfica: *II Congreso de la ADE*, por Carlos Rodríguez, Juan Vázquez, Pau Monterde/Josep Montanyés, Etelvino Vázquez, Jorge Eines, Jesús Cracio, Ricardo Iniesta y J. A. Hormigón.  
Informe: *Teatro en Hungría*, por K. Barro, J. A. Hormigón, G. Székely y G. Zsambéki.  
Artículos de: *F. Artiles, J. Mesalles y J. Guerenabarrena*.
- Nº 13-14 Octubre, 1989; 64 págs. (Agotado)
- Nº 15 Enero, 1990; 36 págs. (Agotado)

### Segunda etapa

- Nº 16 Abril, 1990; 44 págs. (Agotado)  
Texto teatral: **El Vaso de Agua** de Liudmila Petrushevskaya.
- Nº 17 Julio, 1990; 44 págs. (Agotado)  
Texto teatral: **El éxito**, de Alexandr Vampílov.
- Nº 18 Octubre, 1990; 44 págs. (Agotado)  
Texto teatral: **Tres mujeres**, de Sylvia Plath.
- Nº 19 Diciembre, 1990; 52 págs. (Agotado)  
Texto teatral: **Aquello está buenísimo** y **Declaración de principios**, de Héctor Quintero.
- Nº 20 Marzo, 1991; 52 págs. (Agotado)

- Texto teatral: **La Batalla**, de Heiner Müller.
- Nº 21** Mayo, 1991; 68 págs.  
Sección monográfica: *IV Congreso de la ADE*, por J. Coca, G. Heras, C. Gelabert y J. Mesalles.  
Informes: *Otomar Krejca*; *La danza: Pina Bausch*, por B. Ortiz de Gondra, J. Coca y R. Hoghe.  
Artículos de: *T. I. Bachelis*, *F. Doménech*, *I. Alvear*, *J. M. Piemme* y *P. Pavis*.  
Entrevistas a: *Otomar Krejca* y *Joan Castells*.
- Nº 22** Noviembre, 1991; 64 págs. (Agotado)  
Texto teatral: **Hamlet**, de Luis Buñuel.
- Nº 23** Noviembre, 1991; 64 págs.  
Texto teatral: **Los aprendices de brujo**, de Lars Kleberg.  
Sección monográfica: *La construcción teatral europea en los 90* por Mario Barradas, Fernando Mora, Jordi Coca y Maurizio Scaparro.  
Artículos de: *F. Nieva*, *J. L. Alonso*, *E. Ciurana*, *E. Caballero* y *Mª A. Cuña*.  
Entrevista a: *César Oliva*.  
Seminario: *La relación del director de escena con el actor (II)*, por J. Melendres y J. Eines.
- Nº 24** Enero, 1992; 72 págs. (Agotado)  
Texto teatral: **Copérnico y las estrellas**, de Giorgio Celli.
- Nº 25** Abril, 1992; 68 págs. (Agotado)  
Texto teatral: **Electra-Babel**, de Lourdes Ortiz.
- Nº 26** Julio, 1992; 72 págs.  
Texto teatral: **Dolor bajo llave**, de Eduardo de Filippo.  
Informe: *II Encuentro Iberoamericano de Directores de Escena*, por J.C. Gené, J. Melendres e I. Alvear.  
Sección monográfica: *Especial Giorgio Strehler*.  
Seminario: *Relación del Director de Escena con el autor*, por C. Rodríguez, J. M. Benet i Jornet, E. Caballero y Ángel F. Montesinos.  
Entrevistas a: *Josep M. Benet i Jornet*, *Guillermo Heras*, *Domingo Miras* y *Paloma Pedrero*.  
Artículos de: *E. Ciurana*, *A. Alonso*, *A. Simón* y *R. Briones*.
- Nº 27** Noviembre, 1992; 76 págs.  
Texto teatral: **Batalla en la Residencia**, de J. A. Hormigón.  
Sección monográfica: *El teatro y las instituciones: Entrevistas con Juan F. Marco, Ramón Caravaca y Pedro Ortiz*.  
Informes: *La edición teatral en España*; *Fabià Puigserver*.  
Artículos de: *A. Muñoz Molina*, *J. A. Hormigón*, *J. Melendres*, *I. Calvache*, *J. Donker*, *G. Santana*, *A. Simón*, *M. Lagos*, y *K. Barro*.
- Nº 28** Enero, 1993; 84 págs.  
Texto Teatral: **La Corona**, de Manuel Azaña.  
Secciones monográficas: *Sobre el montaje de «Batalla en la Residencia»*, por F. Doménech, J. Monleón, A. Alonso, L. de Luis, I. Amestoy, A. de la Hera, L. López Sancho, J. L. Alonso de Santos, E. Orive, F. Marcos Marín, J. P. Clemente, A. Malonda, A. Iglesias, A. Amorós, M. Canseco, J. A. Quintana, A. F. Montesinos, A. Simón, P. Álvarez-Ossorio, J. Urrutia, E. Caballero y A. López-Dávila.  
*Premios ADE 1992*.  
Informe: *El territorio de la ópera en España*, por M. Lagos.  
Entrevista: *Directoras de escena: María Ruiz*.  
Artículos de: *Á. F. Montesinos*, *M. Torres*, *G. Heras*, *R. Pareja*, *A. Daumas*, *O. Calatayud* y *M. Lagos*.

- Nº 29** Abril, 1993; 100 págs.  
 Texto Teatral: **Amador**, de Gerardjan Rijnders.  
 Secciones monográficas: *La ADE responde a Haro Tecglen*;  
*Sobre la crítica teatral*, por A. Ubersfeld, B. Dort, B. Poirot-Delpech, P. Altares, A. Fdez. Torres, G. Heras, G. Strehler y L. de Tavira.  
 Informe: *Teatro en el este de Alemania*.  
 Entrevista: *Directoras de escena: Zulema Katz*.  
 Artículos de: C. Herans, A. Alamo y G. Santana.  
 Diccionario Técnico (I)
- Nº 30** Junio, 1993; 144 págs.  
 Texto Teatral: **El Teatro Cómico**, de Carlo Goldoni.  
 Monográfico especial dedicado a Carlo Goldoni, con motivo del Bicentenario.  
 Secciones: *El universo goldoniano*, por N. Mangini, F. de Azúa, L. F. de Moratín, M. Dazzi, G. Strehler, J. Lassalle, G. Herry, G. Folena, A. Gramsci, J. C. Penchenat, M. Le Roux y C. Brulé.  
*La máscara y el personaje*, por C. Goldoni, L. Ferrante, F. Soleri, A. Nicoll, F. de Azúa, R. Abirached y B. Dort.  
*Escenificaciones goldonianas*, por A. Savioli, G. Guerreri, B. Dort, R. Barthes, F. Enríquez, J. A. Hormigón, P. Bosisio, G. Strehler, J. Leal, L. Pasqual, G. Herry, L. Ronconi, L. Squarzina, C. Marchese y B. Dort.  
*Goldoni y la música*, por J. Joly, V. Pagán y G. Gálvez.  
 Incluye una bibliografía goldoniana.
- Nº 31/32** Septiembre, 1993; 188 págs. (Agotado)  
 Texto Teatral: **Días sin gloria**, de Roberto Vidal Bolaño.
- Nº 33** Noviembre, 1993; 104 págs.  
 Texto teatral: **Los brujos de Zugarramurdi**, de Fernando Doménech.  
 Secciones monográficas: *V Congreso de la ADE*, por R. Briones, A. Díez Ezquerro, A. Alonso, J. Matute, J. M. Benet i Jornet, E. Hernández, E. Camacho, J. Mesalles, M. Guede, M. Ruíz, H. Pimenta y E. Vázquez.  
*Ante la política cultural del Ayuntamiento de Madrid (II)*  
 Ensayo: *Para una lectura crítica de la Dramaturgia de Lessing*, por G. della Volpe  
 Entrevista: *Directoras de escena: Helena Pimenta*.  
 Internacional: *Finlandia y Festival de la Habana*.  
 Artículos de: R. Iniesta, K. Barro y Manu Aguilar.  
 Diccionario Técnico (II)
- Nº 34** Febrero, 1994; 112 págs.  
 Texto teatral: **En el restaurante**, de Joan Casas.  
 Secciones monográficas: *Sobre el montaje de «A la sombra de las luces»*, por M. Lagos, A. Fdez. Torres, F. Doménech, F. Cabal, L. Ortiz, M. Hernández, A. Peláez, A. Martínez-Peñuela, E. Orive, J. M. Echazarreta, A. Fdez. Torres, E. Ciurana, S. Suárez, E. Silva, J. Granda, J. Matute, A. Amorós, A. Iglesias, E. Cornejo, A. Simón y A. López-Dávila.  
*Premios ADE 1993*.  
*Teatro y medios de comunicación*, por A. Fdez. Torres, M. Bilbatúa, J. Melendres, L. Maquieira y C. Rodríguez.  
 Entrevista con: *Simón Suárez*.  
 Efemérides: *Zorrilla; Centenario de Piscator*.  
 Artículos de: R. Caravaca, I. Pascual, T. Bueno, A. Iglesias y R. Salvat.
- Nº 35/36** Abril, 1994; 144 págs. (Agotado)  
 Textos teatrales: **Los ciegos**, de M. Maeterlinck y **Huelga en el puerto**, de M<sup>a</sup> Teresa León.
- N 37/38** Julio, 1994; 180 págs.  
 Texto teatral: **Mercedes**, de Thomas Brasch.

Secciones monográficas: *La puesta en escena de ópera*, por M. Lagos, S. Suárez, E. Andréani, L. de Pablo, A. Kraus, R. Leibowitz, W. Felsenstein, G. Strehler, N. Pardo Pimentel y R. Caravaca.

*El teatro ruso actual*, por S. Kara-Murza, A. Miskin, M. Dmitrievskaya, J. Saura, A. Smelianski y V. Rozov.

Entrevista: *Adolfo Marsillach*.

Informe: *Autores y estrenos*.

Cultura y Política: *Izquierda Unida, I. Sotelo, M. R. Moreno Friginals y Oriol Bohigas*.

Recuerdo de Bernard Dort.

Artículos de: *R. Briones, K. Barro, R. Pareja y T. Ezquerro*.

**Nº 39/40** Octubre, 1994; 200 págs.

Texto teatral: ***El programa de televisión***, de Michel Vinaver.

Secciones monográficas: *Investigación teatral y puesta en escena*, por J. A. Hormigón, F. Doménech, A. R. Graells, G. Heras, A., Alonso, E. Vázquez, y R. Iniesta.

*La puesta en escena de ópera (y II)*, por E. Andréani, F. Gutiérrez, J. Granda, F. Doménech, G. Strehler, J. A. Hormigón, E. Roelcke, O. Bohigas y J. F. Marco.

*Teatro francés actual*, por I. Sadowska-Guillon, G. Banu, y B. Dort.

Entrevista: *Directoras de escena: Maite Hernangómez*.

Cultura y Política (II): *J. M. Aznar, A. Sánchez Vázquez, A. Uslar Pietri, A. Sorel, P. Hughes y M. Corral*.

Artículos de: *E. Camacho, J. R. Fernández y J. Melendres*.

**Nº 41/42** Enero, 1995; 200 págs.

Texto teatral: ***Lucrecia & Judith***, de Marco Antonio de la Parra.

Secciones monográficas: *Sobre el montaje de «¿Qué hizo Nora cuando se marchó?»*, por A. Fernández Torres, M. Subirats, J. Urrutia, L. Laragione, E. Pérez-Rasilla, J. C. de Ibarra, C. Dólera, L. Maluenda, A. Diosdado, A. Zurro, R. Vicente, R. Briones y F. Doménech.

*Premios ADE 1994*

*Investigación teatral y puesta en escena (y II)*, por C. Rodríguez, J. Urrutia, C. Álvarez-Novoa, M. H. Serodio, E. García Abreu, J. Sanchis Sinisterra y R. Pareja.

Informes: *Finlandia-España*, por A. Ollikainen, A. Simón y E. Kirkkopelto.

*Tríptico holandés*, por A. Simón, D. Klaić, G. Rijnders y A. de Bont.

Cuestiones de Dramaturgia: *En torno al Teatro Documento*, por R. Rodríguez, C. de Vicente y E. Pérez-Rasilla.

Ensayo: *La puesta en escena contemporánea (y II)*, por Bernard Dort.

Cultura y Política (III): *Convergència i Unió*, A. Sánchez Vázquez, J. A. Hormigón y J. Sanchis Sinisterra.

Festivales: *Alicante, Valladolid, Cincinnati, Brasil*.

Artículos de: *M. Lagos y A. Daumas*.

Diccionario técnico (y IV)

**Nº 43-44** Abril, 1995; 164 págs.

Texto teatral: ***El Clamor***, de Muñoz Seca y Azorín.

Secciones monográficas: *Función de la crítica teatral*, por E. Pérez-Rasilla, J. Abellán, M<sup>a</sup> H. Serodio, A. Fernández Torres, J. Melendres y C. Rodríguez.

*Directoras de escena*. Entrevista a Nuria Espert.

*De la puerta de Versalles a la Colline*, por S. Sandoval, J. A. Hormigón, A. Satgé y C. Rodríguez.

Informe: *La Abadía, un nuevo proyecto teatral*, por R. Briones.

Cultura y Política (IV): *Jaime Lissavetzky, Izquierda Unida, J. A. Hormigón y E. Lázaro*.

**Nº 45-46** Julio, 1995; 196 págs.

Texto teatral: ***Como el ala del cuervo*** de Jorge Luis Torres.

Secciones monográficas: *Teatro cubano actual*, por L. Tejada del Prado, C. Amaya Quincoces, B. E. Rivero, G. Pogolotti, E. Suárez Durán, F. Artilles, R. I. Boudet, M. Muguercia, I. Azor, y V. Martínez Tabares.

Entrevista: *Eugenio Barba*.

Ensayo: *La política francesa en pro de la escritura dramática*, por I. Sadowska.

Cultura y Política (V): A. Fernández Torres, L. Paramio, G. Gortázar y M. García Posada.

Festivales: *Feten 95 y 10ª Feria de Teatro en Aragón*.

Artículos de: A. Omar Walls, R. Pareja e I. Calvache.

**Nº 47** Noviembre, 1995; 132 págs.

Texto Teatral: ***La Balsa de los Muertos***, de Harald Mueller.

Secciones monográficas: *Análisis de la puesta en escena*, por N. Cañizares, J. Abellán, M. Pascual, A. Fernández Torres, J. Cracio y P. Pavis.

*Teatro y ecología*, por J. A. Hormigón, J. R. Fernández y R. Briones.

Entrevista a Lluís Pasqual.

Cultura y Política (VI): F. Doménech, M. Alpuente, M. García Posada y V. Molina Foix.

Ensayo: *El Alberto Sánchez escenógrafo*, por Á. Martínez Roger.

Festivales: *Seminario sobre la crítica teatral, Encuentro Europeo del Teatro para la Infancia y la Juventud*.

**Nº 48-49** Enero-Marzo, 1996; 172 págs.

Texto teatral: ***Dirección prohibida***, de Luigi Lunari.

Secciones monográficas: *Encuentro Hispano-Cubano de Directores de Escena*, por C. Rodríguez, M. Ruiz, M. Lezcano, E. Hernández, A. Estorino, J. Melendres, J. Ferrera, G. Heras, M. Guede, J. Abellán y C. Pérez Peña.

*Premios ADE 1995*.

*Brecht-Müller*, por J. A. Hormigón, E. Pérez-Rasilla, A. Fernández Torres, J. Urrutia, L. Thenon, A. Sánchez Trigueros, J. Pascual, A. Badiou, G. Heras, E. Vasco e I. Sadowska-Guillón.

Cultura y Política (VII): R. Debray, J. Berger e I. Ramonet.

Festivales: *Finlandia: la normalidad teatral; Alicante: III Muestra de Autores Contemporáneos*.

Artículos de: A. C. Malvar y R. Pareja.

**Nº 50-51** Abril-Junio, 1996; 300 págs. Especial Teatro Español Actual.

Textos teatrales: ***La zorra ilustrada***, de Ignacio Amestoy.

***Dedos***, de Borja Ortiz de Gondra.

Secciones monográficas: *Teatro español actual: Estructura y organización teatral*, por J. A. Hormigón, C. Rodríguez, E. Hernández, A. Fernández Torres, C. Sierra, L. Zubiarrain, P. Álvarez-Ossorio, R. Quintana, J. G. L. Antuñano, M. Guede, E. Acevedo y F. Gómez Grande.

*La creación literario-dramática*, por J. R. Fernández, E. Pérez-Rasilla, I. Amestoy, J. L. Alonso de Santos, A. Amorós y J. M. Benet i Jornet.

*Las vías de creación en las artes escénicas*, por E. Pérez-Rasilla, J. Abellán, J. Cracio, A. de la Hera, M. Lagos, J. A. Hormigón, G. Heras y Á. Martínez Roger.

*Otras vías*, por J. G. Yagüe, E. Vasco, R. Briones, F. Doménech, J. Navarrete y P. Monterde.

*Simón Suarez: Un creador escénico*, por J. A. Hormigón, E. Andreani, P. Álvarez-Ossorio, J. Granda, J. L. López y A. Peláez.

Autoras en la historia del teatro español: N. Cañizares, P. Ventós y A. Diosdado.

Índice ADE-TEATRO del Nº 1 al Nº 49.

**Nº 52-53** Julio-Septiembre, 1996; 160 págs.

Textos teatrales: ***Los caballeros de la tabla redonda***, de Christoph Hein.

***Monólogo***, de Hrafnhildur Hagalín Gudmundsdóttir.

Secciones monográficas: *50 números de ADE-TEATRO*, por N. Cañizares, A. Marsillach, A. Simón y Y. Pallín.

*Teatro Islandés*, por S. Einarsson.

Entrevista: José Luis Alonso de Santos.

Ensayo: *Universidad y puesta en escena*, por C. Oliva.

*Sobre promesas y programas. Reflexiones en torno a la enseñanza teatral y su necesaria normalización*, por M. Vieites.

Cultura y política (VIII): E. Pérez-Rasilla, A. Fernández Torres, I. Sadowska-Guillón, J-L. Jeener, F. González de Tena y M. García Posada.

*Estreno de un título*: J. A. Hormigón, E. Hernández, O. G. Villegas, R. Toledo, E. Parra, A. López-Dávila, E. Vasco, R. Arístides, N. Menéndez y R. Rodríguez.

Artículos de: A. Martínez Paramio, E. Pérez-Rasilla, C. de Vicente, R. Pareja, K. Barro.

Homenaje a Müller: *Lo que queda de Heiner Müller*, por C. de Vicente.

**Nº 54-55** Octubre-Diciembre, 1996; 228 págs.

Texto teatral: **Celeste Flora**, de Juan García Larrondo.

Secciones monográficas: *Creación y organización teatral: Andalucía*, por J. A. Hormigón, P. Álvarez-Ossorio, M. J. Bajo Martínez, S. Távora, R. Iniesta, J. Ruesga, S. Molina, J. Fraga, C. Álvarez-Novoa, J. Martínez Velasco, R. Torán, M. Galiana, J. C. Sánchez, F. Cañal Santos, A. Andrés Lapeña, J. Thuiller, A. Mantovani, A. Calvo y L. Vargas-Zúñiga.

*Literatura española dramática contemporánea*, por I. Alvear y E. Pérez-Rasilla.

*La creación escenográfica*, por D. Bablet, V. Schulricher, A. Martínez Roger y E. Burgos.

Informe: *Centro Dramático Nacional*, por J. C. Pérez de la Fuente.

Crónica: *Teatro Jovellanos de Gijón*, por A. Alonso.

**Nº 56-57** Enero-Marzo, 1997. 212 págs.

Texto teatral: **El peregrino errante que cansó al diablo** de Xavier Lama.

Secciones monográficas: *El teatro público en la actualidad: Sentido y objetivos*, por P. Álvarez-Ossorio, G. Heras, M. F. Vieites, J. G. López Antuñano y F. Roth-Lange.

*Premios ADE 1996*.

Entrevista a Salvador Távora.

*Cultura y Política* por C. de Vicente, Irene Sadowska-Guillón y A. Muñoz Molina.

*VII Congreso de la ADE- Sevilla 1996*.

Ensayo: *El teatro en la sociedad multicultural* por L. de Tavira.

Aniversarios: *Poema sintético para cincuenta años de teatro e historia* por E. Rodríguez Caballero y C. de Vicente.

*Antonio Buero Vallejo, José Tamayo, Adolfo Marsillach. Toda una vida* por A. Fernández Torres.

*Artaud: Cien años de ruido y de furia* por Javier Dámaso.

**Nº 58-59** Abril-Junio, 1997; 172 págs.

Texto teatral: **La Recepción** de Carmen Resino.

Secciones monográficas: *Autoras en la Historia de Teatro Español II* por N. Cañizares y J. Urrutia.

Creación: *Notas sobre "Pelo de Tormenta"* por F. Nieva. Bocetos de José Hernández para *Pelo de tormenta*.

*La arquitectura teatral y puesta en escena* por J. Ruesga, J. Navarro, E. Alonso, A. Alonso y T. Balasse.

*Dirección de escena y política teatral* por E. Vázquez, C. Portaceli, E. Hernández y E. Alonso.

Entrevista con Jorge Lavelli.

Homenaje: *Luca de Tena y Rivas Cherif: una manera española* por J. R. Fernández.

Ensayo: *El Kathakali: danza, rito y tradición* por J. P. Enrile.

**Nº 60-61** Julio-Septiembre, 1997; 228 págs.

Texto teatral: **Las mujeres fragantes** de José Ramón Fernández.

Secciones monográficas: *Teatro argentino actual* por J. A. Hormigón, I. Alvear O. Pelletieri, J. Dubatti, M. Arlt, E. Rovner, F. Javier, J. Hacker, H. Tahan Ferreyra, G. Heras, A. Seoane, C. Mansilla, M. Rodríguez, M. Castillo, L. Laragione, R. Perinelli, M. Sikora, R. Serrano, A. Genta y C. Ianni.

*Joven dramaturgia madrileña* por A. Alonso, F. Doménech y E. Pérez-Rasilla.

Informe: *¿El final de algo viejo o el principio de algo nuevo?*

*Un análisis básico de la encuesta de la Red Española de Teatros y Auditorios* por A. Fernández Torres.

Ensayo: *Los ojos tras la farándula* por M. Lagos.

Espacios Teatrales: *Los nuevos espacios teatrales de Barcelona: el milenio que viene* por A. Alonso.

Entrevista a Joan Ollé.

Festivales: *La España de los festivales* por C. Oliva; Teatro Universitario, Teatralia 97, XX Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Feria del Teatro Gallego en Compostela.

Nuestra memoria: *Carteles de Barradas para el Teatro de Arte de Martínez Sierra* por C. Romero.

*Una obra inédita del exilio: escenografías de Gori Muñoz para el Teatro Colón de Buenos Aires* por M. Panadero.

**Nº 62-63** Octubre-Diciembre, 1997; 220 págs.

Texto teatral: *El fin* de Jorge Silva Melo.

Secciones monográficas: *Análisis del texto dramático* por Y. Dorado, N. Cañizares C. Rodríguez, E. Pérez-Rasilla, F. Doménech, G. Heras y R. Briones.

*La "batalla" de Barcelona* por L. Zubiarrain, A. Marsillach, J. Ollé, A. Simón y los discursos de inauguración del Teatro Nacional de Cataluña de Josep M<sup>a</sup> Flotats y Jordi Pujol.

*El teatro portugués actual* por J. A. Hormigón, M. H. Serôdio, Y. K. Centeno, C. Porto, P. E. Carvalho, L. Valentim, J. Carneiro, E. Vasques, M. J. Brillhante y T. André.

Entrevista con Juan Carlos Pérez de la Fuente.

VIII Congreso de la ADE.

Informe: *Teatro, pero menos* por A. Fernández Torres.

**Nº 64-65** Enero-Marzo, 1998; 180 págs (Agotado)

Texto teatral: *Las republicanas* de Teresa Gracia.

**Nº 66-67** Abril-Junio, 1998; 218 pgs.

Texto Teatral: *El coronel pájaro* de Hristo Boychev.

Secciones monográficas: *Giorgio Strehler*, por J. A. Hormigón, G. Strehler, M. M. Giorgetti, P. Santini y Luciano Damiani.

*Teatro y Fútbol*, por J. A. Hormigón, B. Brecht, P. P. Pasolini, E. Pérez-Rasilla, M. Herrera, A. Fernández Torres, G. Heras, J. R. Fernández, M. Rodríguez, E. Caballero, J. Martins, X. Antich y A. Alonso.

*Teatro búlgaro actual*, por K. Nikolova, K. Stefanova y N. Kolevska-Kourteva.

Entrevistas a Guillermo Heras y Rubén Szuchmacher.

*Un teatro para una ciudad*, por J. Montanyès, L. Pascual, J. Castro Guedes y J. Martins.

Ensayo: *Lo gestual, el figurín y la pintura de vanguardia*, por Á. Martínez Roger.

Artículos de: A. Santana y R. Pareja.

**Nº 68-69** Julio-Septiembre, 1998; 218 págs.

Textos Teatrales: *Nosferatu* de David Olguín e *Insomnio* de Estela Leñero.

Secciones monográficas: *Centenario Lorca*, por F. Doménech, J. A. Hormigón, Á. Martínez Roger y L. Zubarrain.

*50 años del Ballet Nacional de Cuba*, por M. Cabrera, A. Alonso y P. Pino.

*Teatro México Actual*, por J. A. Hormigón, O. Harmony, A. Norzagaray, L. de Tavira, L. M. Moncada, J. R. Enríquez, F. de Ita, E. Leñero, V. H. Rascón, E. Singer, G. Recchia. A. Luna, A. Martínez, O. Minerva, P. Cardona, D. Olguín y J. Millán.

*Valle-Inclán y Max*, por I. Amestoy, J. A. Hormigón, J. Urrutia y F. Doménech.

Ensayo: *Datos sobre el mercado teatral madrileño*, por A. Fernández Torres.

**Nº 70-71** Octubre, 1998. **Especial Bertolt Brecht. 1898-1998**, 313 págs.

I. «*Mi nombre es Bertolt Brecht*», por B. Brecht, J. A. Hormigón, V. Völker, C. Hein, H. Teschke, V. Pozner, A. Lacis, A. Stephan, H. Winge, G. Strehler, P. Von Becker y B. Pätzold.

II. *Un escritor en tiempos de crisis*, por B. Brecht, B. Dort, F. Doménech, J. Siles, H. Lethen, E. Wizisia y M. Zérafra.

III. *Argumentos para un nuevo teatro*, por B. Brecht, W. Benjamin, E. Bloch, P. Pavis, E. Pérez-Rasilla y M. Wekwerth.

- IV. Texto teatral: **La verdadera vida de Jacob Geherda** de Bertolt Brecht.  
 V. *La práctica teatral brechtiana*, por G. Banu, J. Fiebach, A. Malonda, M. Kagel, N. Merck y C. de Vicente.  
 VI. *Difusión y recepción de Brecht*, por F. Roth-Lange, J. A. Hormigón, J. M. Joya, C. Porto, y A. Seoane.  
 VII. *Actualidad y futuro de Brecht*, por H. Teschke, S. Schnabel, L. de Tavira, M. J. Ragué-Arias, Castro Guedes, J. Melendres, G. Heras, L. Varela, J. López Mozo, E. Caballero, E. Hernández, A. Facio.  
 Bibliografía.

**Nº 72-73** Noviembre-Diciembre, 1998; 178 págs.

- Texto teatral: **Runar y Kyllikki** de Jussi Kylätasku.  
 Secciones monográficas: *Teatro de la España del 98* por N. Cañizares, A. Simón y J. R. Fernández.  
*Jóvenes Directores de Escena Madrileños* por E. Pérez-Rasilla y J. R. Fernández.  
*Teatro Finlandés Contemporáneo* por Hannu Harju.  
*Dramaturgia de la puesta en escena* por A. Aragón, E. Parra, I. Viñals, R. Briones y G. Lépinos.  
 Entrevistas a Peter Brook y John Arden.  
*En torno a Brecht* por A. Fdez Torres y C. de Vicente.  
*Iluminación* por M. A. Camacho, A. López-Dávila y D. Grigore.  
 Ensayo: *Una figura singular de la escenografía teatral española: Salvador Bartolozzi* por David Vela Cervera.

**Nº 74** Enero-Marzo, 1999; 178 págs.

- Texto Teatral: **Interpretación** de M<sup>a</sup> José Ragué-Arias.  
 Secciones monográficas: *Adolfo Marsillach: el Oficio de Existir* por J. A. Hormigón y A. Marsillach.  
*Premios ADE 1998* por A. Alonso, A. Simón, I. Alvear, N. Cañizares y V. Szpunberg.  
*Elogio de Buero Vallejo* por J. Urrutia y A. Buero Vallejo.  
*La propiedad intelectual* por E. Hernández, A. Martín Villarejo, E. Barón Crespo, I. Sadowska-Guillón, J. Ralite, Unión de Actores de Madrid y A. Simón.  
 Entrevista a Néstor Raimondi.  
*La Voz en el Teatro* por B. Calais-Germain y R. Briones.  
 Ensayo: «Manipulaciones genéricas» en el teatro de Francisco Nieva, desde el enfoque teórico bousoñiano por A. Becker de Theile.

**Nº 75** Abril-Junio, 1999; 238 págs.

- Texto Teatral: **La puta enamorada** de Chema Cardeña.  
 Secciones monográficas: *Cultura y Política* por A. Delgado-Gal, X. Bru de Sala y A. Fernández Torres.  
*Centenario SGAE* por J. A. Hormigón, M. Gutiérrez Aragón, E. Bautista y M<sup>a</sup> L. González Peña.  
*Creación y organización Teatral: La Comunidad Valenciana* por J. A. Hormigón, R. Roselló, S. Sánchez, E. Herreras, A. Puig, A. Simón, V. Tortosa, A. Tordera, C. Alberola, N. Diago, J. L. Sirera, J. L. Mira, T. Benavent, R. Sirera, A. Guarinos, R. Valls, T. Pastor, I. Gil Lázaro, J. Gómez-Cardena, T. Motos y A. Navarro.  
 Entrevistas a Tomás Marco, Alfredo Arias y Augusto Fernandes.  
 Artículos de J. G. López Antuñano, A. Martínez y D. Amanou.

**Nº 76** Julio-Septiembre, 1999; 226 págs.

- Texto Teatral: **Reventado** de Sarah Kane.  
 Secciones monográficas: *IX Congreso de la ADE* por E. Herreras y C. Ciscar.  
*Los derechos intelectuales del director de escena* por G. Tambascio, J. Melendres, J. Grimau y J. Polanco.  
*La puesta en escena como creación autónoma* por A. Tordera, J. Urrutia, S. Sánchez, J. C. Pérez de la Fuente y M. Vieites.

- Teatro de Ciegos* por J. A. Hormigón, R. Lluch, J. Navarrete, A. Merchán, R. Briones, A. Simón, A. Díez Ezquerro, F. Roth-Lange, I. Calvache.  
*El teatro en Quebec* por L. Thenon, R. de Diego y J. Urrutia.  
 Entrevista a Christoph Hein.  
*Notas de dirección* por F. Urdiales, S. Sánchez, A. Alonso y E. Sagi.  
 Artículos de A. Aragón, A. Fdez. Torres, J. G. López Antuñano.
- Nº 77** Octubre, 1999; 336 págs. **Teatro de la España del siglo XX (I. 1900-1939)**. (Agotado)  
 Texto Teatral: **La guerra estalla mañana** de Julián G. Gorkín.
- Nº 78** Diciembre, 1999; 214 págs.  
 Texto Teatral: **Avatar** de Roberto Ramos Perea.  
 Secciones monográficas: *Historia de un plagio* por I. Sadowska-Guillón.  
*Poética y tonalidad de la puesta en escena* por Y. Pallín.  
*Teatro Puertorriqueño actual* por J. A. Hormigón, E. Quiles Ferrer, R. Ramos Perea, J. Martínez Solá, L. Seda, A. Morales, J. L. Ramos Escobar, R. Vidal, C. Santana Mojica, P. Seín, A. Amaro Sánchez, M. de Azúa.  
 Entrevistas a Eduardo Galán y Luis de Tavira.  
*Teatro Español en Iberoamérica. Septiembre-Noviembre, 1999* por I. Amestoy.  
 Internacional: Festival de Tampere (Finlandia); Biennale Theatre Jeunes Publics (Francia); Festival de Almada (Portugal); Sudáfrica.  
*Notas de dirección*, por Ll. Pasqual, G. Heras, A. Simón, A. Iglesias y L. Ripoll.  
 Artículos de M. Vieites, A. Ruiz Pastor y P. Calvo.
- Nº 79** Enero-Marzo, 2000; 174 págs.  
 Textos Teatrales: **Lamiak** de Garbiñe Losada y **Larga espera** de L. Zubiarraín y J. A. Hormigón.  
 Secciones monográficas: *Premios ADE 1999* por Y. Pallín, E. Pérez-Rasilla, A. Marsillach, R. Briones y A. Simón.  
 Aniversarios: Goethe; Jacques Copeau; Teatro Principal de Zaragoza; A.I.C.T.  
 Entrevistas a Ángel Anadón y Denis Rafter  
 Escenografía: *Perspectiva y escenografía* por C. Daimez; *Teatro y Perspectiva* por A. Martínez Roger.  
 Ensayo: *La construcción del valor* por L. Masgrau.  
 Acústica: *Los software de acústica*, por A. Deletete; *Herramientas de concepción acústica avanzada para instaladores, ingenieros y departamentos de estudios acústicos* por P. Zadoughi.  
*Notas de dirección*, por A. Marsillach, I. García, A. López-Dávila, J. M. Mestres y F. Valcarce.  
 Internacional: Festival Internacional de Teatro de La Habana; Portugal: Dos festivales y un Foro ibérico de Pedagogía Teatral.
- Nº 80** Abril-Junio, 2000; 236 págs.  
 Texto Teatral: **Europa**, de David Greig.  
 Secciones Monográficas: *Iluminación teatral*, por J. A. Hormigón, R. de Egusquiza, M. A. Camacho, F. Guerlache, G. Banu, J. Kalman, A. Collet, A. López-Dávila, I. Moindrot, y O. García.  
*Teatro infantil y juvenil*, por C. Herans, J. G. López Antuñano, M. F. Vieites, P. López, I. Tejerina, A. Bueno, F. Baile, E. Herreras, A. Simón y R. Briones.  
 Entrevistas con Andrés Amorós, Joan M<sup>a</sup> Gual y Javier G<sup>a</sup> Yagüe  
 Ensayo: *Lugar de las didascalias en el proceso de escenificación*, por J. A. Hormigón.  
*Notas de dirección*, por J. L. Gómez, H. Pimenta, E. Vázquez, J. Melendres, N. Menéndez y E. Canovas.
- Nº 81** Julio-Agosto, 2000; 226 págs.  
 Texto Teatral: **Sonrisa de gato**, de Xiomara Moreno, Javier Moreno, Romano Rodríguez, José Miguel Vivas, Johnny Gavlovski y Ricardo García.  
 Secciones monográficas: *Luiz F. Rebello: "la puesta en escena es una creación intelectual"*, una entrevista de E. Pérez-Rasilla y J. A. Hormigón.

- Antonio Buero Vallejo*, por S. Trancón y J. C. Pérez de la Fuente.  
*Teatro Venezolano actual*, por C. Herrera, M. Purroy, D. Casasnovas, A. Carias, O. Rodríguez, B. Álvarez, P. Romero, E. di Mauro, R. Rivas, C. Paolillo y L. Ponce.  
 "Otros" Centenarios: *Una opción más: Jerónimo de Cáncer y Velasco, el comediante*, por F. Doménech; *Edgar Neville (1899-1967). Entre la aristocracia y la vanguardia*, por E. Pérez-Rasilla y "Lo más moderno es lo más viejo..." *El proyecto de Garret en la encrucijada dramática europea*, por J. Oliveira Barata.  
*Notas de dirección*, por J. C. Pérez de la Fuente, X. Lago, J. L. Sáiz, L. Varela, E. Vasco, A. Pastor, R. Briones, E. Recabarren y F. Suárez.  
 Ensayo: *Teorías del fin posmodernismo, simulacros y globalización. A propósito de un espectáculo de Robert Wilson*, por M. Vieites.  
 Artículos de P. Villamar, J. Cracio y A. Simón.
- Nº 82** Septiembre-Octubre, 2000. **Teatro de la España del siglo XX (II. 1939-1985)**; 314 págs.  
 I. *El territorio y sus circunstancias*, por F. Ruiz Ramón, A. Fernández Torres y M. Santos Zas.  
 II. *El Teatro del exilio*, por M. Aznar Soler, L. de Tavira, M. y F. Serralta, A. Seone, F. Javier, J. R. Fernández y D. Villalaín.  
 III. *Literatura dramática de una larga posguerra*, por F. Doménech, A. Tordera, J. Coca, G. Heras, G. Torres Nebrera, A. Zurro, M. Rodríguez y E. Pérez-Rasilla.  
 IV. *La literatura dramática del camino hacia la democracia*, por S. Trancón, C. Oliva, J. Abellán, D. Vilavedra, M<sup>a</sup> J. Ragué-Arias, C. Rodríguez, P. Ojeda y J. Villán.  
 V. Texto Teatral: **Tren de madrugada** de Claudio de la Torre.  
 VI. *La dirección de escena*, por E. Pérez-Rasilla, J. A. Hormigón, J. Melendres, M. Vieites, E. Herreras, A. Amorós, J. R. Fernández, A. Marsillach, A. de la Hera, J. M. Pou y C. Rodríguez.
- Nº 83** Noviembre-Diciembre, 2000; 258 págs.  
 Texto teatral: **En una encantada torre** de Asun Bernárdez y Ernesto Caballero.  
 Secciones monográficas: *Encuentro Mundial de las Artes en Valencia*, por E. Herreras, J. A. Hormigón, L. de Tavira, L. F. Rebello, L. Thenon, M. Vieites y H. Quintero.  
*Escenificar a Calderón*, por I. de Juan, F. Doménech, F. Ruiz Ramón, L. de Tavira, C. Oliva, E. Rodríguez Cuadros, J. Navarro de Zuviella, J. A. Hormigón, F. Urdiales, E. Caballero e I. Sadowska-Guillón.  
*Teatro Actual en Cataluña*, por J. A. Hormigón, J. Coca, J. M<sup>a</sup> Benet i Jornet, J. Casas, M<sup>a</sup> J. Ragué-Arias, A. Simón, M. Badiou, J. Noguero, J. Roy, J. M<sup>a</sup> Gual, P. Daussà, G. Pérez de Olaguer, I. Pericot, J. Font, M. Maicas, A. Alonso, J. Melendres, C. Batlle y P. Monterde.  
 Artículo de Javier Navarrete.
- Nº 84** Enero-Marzo, 2001; 290 págs. (Agotado)  
**Teatro de la España del siglo XX (III. 1939-1985) 2ª parte**  
 Texto Teatral: **La imagen del espejo** de Ana Diosdado.
- Nº 85** Abril-Junio, 2001; 202 págs.  
 Texto teatral: **Dos**, de Július Barc-Ivan.  
 Secciones monográficas: *El teatro español ante el siglo XXI*, por J. A. Hormigón, E. Pérez-Rasilla, C. Oliva, Máximo, J. Mayorga, E. Vasco y M<sup>a</sup>. J. Ragué-Arias.  
*Meyerhold: la puesta en escena del siglo*, por J. A. Hormigón, A. Fevralski y B. Picon-Vallin.  
 Ensayo: *Teatro británico contemporáneo*, por Marvin Carlson.  
*Notas de dirección*, por E. Vasco, J. Font, F. Urdiales, P. Álvarez-Ossorio, A. Cuña, A. Dumas, A. Bueno, J. Cassino, J. Pastor y R. Iniesta.  
 Internacional: Rusia; Festival de Teatro Báltico; Bienal de Bonn; Festival de Almada (Portugal); Festival de Camagüey (Cuba); Peter Brook dirige *Hamlet*; Dramaturgas mexicanas; Bulgaria.
- Nº 86** Julio-Septiembre 2001; 226 págs.  
 Texto teatral: **Albertina en cinco tiempos**, de Michel Tremblay.

- Secciones monográficas: *Escenografía: Análisis y Acción*, por D. Bablet, L. Zubarrain, G. Strehler, J. Ruesga, J. L. Raymond, A. Martínez Roger, J. A. Arranz, S. Blas Brunel y A. E. Blas Brunel.
- Centenario Enrique Jardiel Poncela*, por G. Torres Nebrera, E. Pérez-Rasilla, C. Oliva, A. Sastre, B. Muñoz Cáliz, J. C. Plaza, C. Yáñez y E. Jardiel Poncela.
- Piscator: Una estética para el siglo XXI*, por C. de Vicente, H. Jhering, E. Piscator, M-L. Piscator y P. Weiss.
- Notas de dirección*, por J. C. Pérez de la Fuente, A. Fernández Montesinos, E. Alonso, L. Olmos, A. Castro, C. Herans, A. Simón, V. León y R. Toledo.
- Internacional: Premio Europa por el Teatro 2000; Michel Piccoli: El actor ciudadano; La A.I.C.T. ante su reto difícil; Genadi Bogdanov: "La biomecánica ayuda a dirigir las emociones".
- Nº 87** Septiembre-Octubre 2001; 202 págs.  
***El arte de la interpretación actoral (I): La teorización y la práctica:***  
 I-*Fundamentos y teorías de la interpretación*, por J. A. Hormigón, E. Pérez-Rasilla, M. Vieites, R. Abirached, F. Ruffini, J. Saura, B. Baltés, B. Picon-Vallin, L. Segni-Jaffê, C. de Vicente, U. Artioli, A. Martínez Roger, E. Álvarez, M. de Marinis y L. de Távira.  
 II- *Texto Teatral: El martirio del actor*, por F. Doménech. ***Lo fingido verdadero*** de Lope de Vega.  
 III-*La práctica interpretativa*, por R. Sassone, T. Calle, A. Malonda, G. Heras, R. Iniesta, A. Alonso y E. Pérez-Rasilla.
- Nº 88** Noviembre-Diciembre 2001, 250 págs.  
 Textos teatrales: ***Al borde de la vida*** de Gao Xingjian, y ***Memoria de bolero*** de Rafael Campos.  
 Secciones monográficas: *Gao Xingjian: un Nobel polifacético*, por G. Xingjian, D. Bourgeois, P. Sluys, E. Lansman y J. P. Wurtz.  
*La ficcionalidad escenográfica*, por C. Rodríguez, A. Martínez Roger, A. Blas, M. A. Camacho, I. Bravo y E. Camacho Cabrera.  
*Teatro actual en Aragón*, por J. A. Hormigón, J. Callizo, A. Castro, R. Campos, J. Rubio, A. Plou, E. Vilarrocha, A. Martínez Herranz, A. Aragón, Teatro del Temple, P. Paricio, J. Arbués, J. I. Micolau y I. Guallar.  
*Clarín a escena*, por J. Rubio y E. Pérez-Rasilla.  
*Notas de dirección*, por J. Granda, C. Rodríguez, E. Vázquez, F. Suárez, I. García, A. Zamora y P. Fullana.  
 Festivales: *Forum del XVIII Festival de Teatro Europeo de Grenoble; ¿La Nueva York asiática? Adivinen qué ciudad lo está consiguiendo; Festival Nacional de Teatro Negro en Winston-Salem; Edimburgo-Almada, dos caras de una misma moneda; Tres catas en el teatro portugués; Finlandia: lagos y teatro.*  
 Jornadas y Cursos: *"Eros y teatro": La profundidad de campo; "Comedia villanesca y su escenificación", XXIV Jornadas de Teatro Clásico de Almagro; "Leer" el Teatro Clásico; Del teatro al cine y la televisión en la 2ª mitad del siglo XX.*
- Nº 89** Enero-Marzo 2002, 226 págs. (Agotado)  
 Texto teatral: ***El sabor de la yuca*** de Mercedes León.
- Nº 90** Abril-Junio 2002, 226 págs.  
 Texto Teatral: ***Noche de Reyes sin Shakespeare*** de Adolfo Marsillach.  
 Secciones monográficas: *Adolfo Marsillach o el pudor de la maestría*, por J. A. Hormigón, J. C. Pérez de la Fuente, A. Guerra, M. San Juan Arranz, A. Diosdado, J. Tamayo, A. Baquero Goyanes, M<sup>a</sup>. J. Valdés, O. Cornago Bernal, F. Nieva, A. Malonda, G. Heras, J. R. Fernández, C. Rodríguez, E. Vasco, L. Ripoll, N. Espert, F. Roda, Ll. Pasqual, M. Rivière y M. Vicent.  
 Conversando con Adolfo Marsillach: *Adolfo Marsillach, muy, pero que muy, cerca*, por Y. Pallín.  
*Marsillach: Gestionar a los Clásicos*, por A. Marsillach y C. Rodríguez.  
*A mis colegas, los Directores de Escena; Veinte sospechas ineludibles; A los directores de escena en la clausura de su III Congreso; La ADE y su revista; Palabras para los Premios ADE 1999; Sobre los tópicos; La obra literaria y la obra teatral; Notas diversas y dispersas sobre mi*

montaje de "¿Quién teme a Virginia Woolf?" por A. Marsillach; y Marsillach-«Segismundo», desde una madurez inquietante... e inquieta, por C. Rodríguez.  
Marsillach: *El oficio de un Actor* por A. Marsillach.  
Notas de dirección, por E. Vasco, E. Goyanes, I. García, C. Patiño.  
Internacional: *Copí, ¿un teatro anticipado?; Un encuentro único en África; Ezzeddine Gannoun, un creador de teatro tunecino.*

**Nº 91** Julio-Septiembre 2002, 250 págs.

Texto teatral: **La mujer en el auto** de Félix Mitterer.  
Secciones monográficas: *Arthur Miller, Premio Príncipe de Asturias*, por J. A. Hormigón.  
*Así va el mundo*, por S. Lebert, N. Thomma, J. Vidal-Beneyto, E. W. Said, J. Saramago, F. Sahagún, A. Zamora R. y I. Ramonet.  
*Una tarde con Adolfo Marsillach*, por Á. Martínez Roger, A. del Hera, N. Cañizares y A. Zamora.  
*Un siglo de Teatro de Arte*, por J. A. Hormigón, G. Banu, G. Strehler, P. Stein, A. Vassiliev, S. Braunschweig y I. Solovieva.  
*Concepto y fundamentación del repertorio*, por J. A. Hormigón, C. Yáñez, R. Campos, J. Castells y E. Vázquez.  
Entrevista: *Michel Vinaver: la escritura en caliente*, una entrevista de B. Baltés.  
Notas de dirección, por L. de Tavira, J. Font, P. Iglesias, J. Bornás, A. Ruiz Pastor, J. Leal, P. Daussà y J. Granda.  
Internacional: *Milán: el teatro en Italia se hace eco de una crisis cultural; Botellón, reválida y pañales; En torno al teatro surrealista: unas notas a propósito de las escenificaciones polacas de "Hamlet" de Luis Buñuel.*  
Jornadas y Seminarios: *XIX Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería; Taller en El Cairo.*  
V Certamen de Directoras 2002.

**Nº 92** Septiembre-Octubre 2002; 274 págs.

Textos teatrales: **Antígona en Nueva York** de Janusz Glowacki y **La pasión de Cristo en una botella** de Lidia Amejko.  
Secciones monográficas: *Teatro Polaco Actual*, por P. Pokora, W. Majcherek, J. Sieradzki, P. Gruszczyński, E. Bulhak, M. Zielińska, J. Ostrowska, M. Radziwon, T. Cyz y U. Aszyk.  
**El arte de la interpretación actoral (II): La formación y la especificidad.**  
IV. *La formación*, por J. Rubio Jiménez, F. Cruciani, N. Chouinard, V. Fuentes, M. Schinca, J. Campomanes, M. F. Vieites, R. Fouano, J. Téphany, L. Thenon y J. Melendres.  
V. *Testimonios*, por L. Jouvét, M. Chéjov, L. Olivier, H. Weigel, F. Kortner, E. Aston, M. Redgrave, M. Alice, E. Bentley, G. Tabori, B. Straus, T. Suzuki y C. Martínez.  
VI. *Los ámbitos de la interpretación*, por W. Felsenstein, J. J. Granda, A. Patrone, M. de Marinis, P. Barea, N. Menéndez y A. Serna.  
VII. *Bibliografía.*

**Nº 93** Noviembre-Diciembre 2002; 226 págs.

Texto Teatral: **Los años eternos** de Ignacio García May.  
Secciones monográficas: *En noviembre, Tenorio* por L. Zubiarrain y J. Zorrilla.  
*Congreso de la ADE* por J. A. Hormigón.  
*Teatro en Castilla-León* por I. J. de Miguel, M. A. Varela, D. Pérez Fernández, F. Urdiales, F. Herrero, J. A. Quintana, P. Ojeda, A. Muñoz, J. Serna García, A. Virgili Blanquet, C. Toquero, J. A. Municio y R. M<sup>a</sup> Cano.  
*El trabajo del director de escena con el dramaturgista* por B. Baltés, N. Kolevska-Kourteva, C. Zurbach y B. Luik.  
Aniversarios: *El teatro de Luis Cernuda. Una historia casi detectivesca* por E. Pérez-Rasilla; *¡Muera la podredumbre de la escena española! (En torno a "El hombre deshabitado, en el centenario de Rafael Alberti)* por F. Doménech.  
Notas de dirección por J. L. Alonso de Santos, M. Lezcano, R. Iniesta, J. L. Sáiz, A. Zamora y F. Nieva.  
Ensayo: *Traducción, dramaturgia, puesta en escena y recepción teatral* por M. F. Vieites.

- Internacional: La Biennial 2002 de Bonn, Festival Theater der Welt, Bertolt Brecht en Suecia, A propósito de la leyenda de San Ginés.
- Nº 94** Enero-Marzo 2003; 228 págs. (Agotado)  
 Texto Teatral: **Sancha, reina de la Hispania** de Antonia Bueno.
- Nº 95** Abril-Junio 2003; 228 págs.  
 Texto Teatral: **El primer sudafricano** de Fatima Dike.  
 Secciones monográficas: *Cultura contra la guerra* por P. Harris, H. Pinter, P. Durán, G. Martín Muñoz, J. Saramago, J. Melendres, E. Sábado, G. Grass, A. Schlesinger, F. Doménech, E. Gil Calvo, L. de Távira y R. Iniesta.  
*La organización teatral en el estado democrático* por M. F. Vieites, R. Abirached y J. A. Hormigón.  
*El reto del teatro ante las contradicciones contemporáneas* por L. F. Rebello, A. Diosdado, A. Guerra y M<sup>a</sup> J. Ragué-Arias.  
*Teatro sudafricano* por O. Barrios.  
 Entrevista a Emilio Sagi, director artístico del Teatro Real  
*Notas de dirección* por Ll. Pasqual, G. Heras, E. Alonso, E. Caballero, A. Rigola, G. Pernas Cora y A. Simón.  
*El Arte de la Interpretación Actoral (III): Especificidades* por F. Angelini, J. Féral y F. Bartoli.  
 Ensayo: *El teatro norteamericano contemporáneo* por M. Carlson.  
 Encuentros y Festivales: Rumania, Michel Azama, Semanas Internacionales de Teatro para Niños, I Encuentro Internacional de Dramaturgia.  
 IV Certamen de Directoras de Escena.
- Nº 96** Julio-Septiembre 2003; 204 págs.  
 Texto Teatral: **El reino deseado** de Ronaldo Correia de Brito.  
 Secciones monográficas: *José Tamayo: Historia y Leyenda* por J. A. Hormigón, A. Fernández Montesinos, C. Oliva, A. de la Hera, J. E. Checa, A. Peláez y J. Tamayo.  
*Centenario M<sup>a</sup> Teresa León* por A. Alonso, P. Ojeda y E. Pérez-Rasilla.  
 Entrevistas a Àlex Rigola, director del Teatre Lliure y Juan Carlos Pérez de la Fuente, director del CDN.  
*Teatro brasileño actual* por A. Bueno, R. Rocha Fillo, L. Ramalho, O. Barroso, A. de Alencar, L.C. Moreira, P. de Moraes, A. Iglesias, J. Abellán y M. Hélio.  
*Teatro Noh en el teatro occidental* por A. Martínez Roger, J. A. Hormigón, M. Okubo y B. Baltés.  
*Notas de dirección* por C. Álvarez-Novoa, C. Herans y C. de Vicente.  
 Literatura dramática adaptada: *Danza y literatura teatral* por Iván Tenorio.  
*Emilio Burgos* por A. Martínez Roger y A. Fernández Montesinos.  
 Artículos de I. Sadowska-Guillon y E. Camacho.
- Nº 97** Septiembre-Octubre 2003; 228 págs.  
 Textos Teatrales: **Mi puesto está en las trincheras** de Luis Mussot, **El bulo** de Santiago Ontañón y **Cuatro batallones de choque**.  
 Secciones monográficas: **María Teresa León y el teatro de la Guerra Civil** por G. Torres Nebreira, J. Aguilera, A. Martínez Roger, M. Bilbatúa, C. de Vicente, J. A. Hormigón, F. Doménech y F. Collado.  
*Teatro de la Guerra Civil* por E. Díez, J. A. Hormigón, J. McCarthy, L. de Luis, J. Rodríguez Puértolas, E. Pérez-Rasilla, P. Barea y C. de Vicente.  
*XIV Seminario del Castillo de la Mota: El personaje literariodramático y el personaje escénico* por B. Baltés.  
*Notas de dirección* por L. de Távira, J. Esteban, T. Devant, A. Martínez Paramio y M. Martínez.  
 Ensayo: *Del espacio escénico al espacio activo y al espacio interactivo* por J. Navarro.
- Nº 98** Noviembre-Diciembre 2003, 260 págs.  
 Textos teatrales: **El chaval** de Francisco Martínez Allende y **El olvido está lleno de memoria** de Jerónimo López Mozo.

- Secciones monográficas: **Teatro del Exilio Español** por J. A. Hormigón, E. Pérez-Rasilla, F. Serralta, L. de Tavira, A. Seoane, M. Vieites, J. Monleón, J. Aguilera, J. Checa, P. Simón, M. Ortiz, P. Ojeda, J. Navarro, A. Peláez, R. Peralta Gilabert y C. de Vicente.  
*Notas de dirección* por A. Zamora, F. Suárez, I. García, A. Bueno y A. Simón.  
 Literatura Dramática Adaptada: "*Laurencia una "Fuenteovejuna" recuperada*", por L. Hormigón.  
*Notas de Iluminación* por M. A. Camacho.  
*Festivales y Encuentros*: Sterijino Pozorje, Novi Sad, Serbia. Festival de Sitges. Festival Grec. Ciudad Rodrigo, 6ª Feria de Teatro de Castilla y León. Festival de El Cairo.
- Nº 99** Enero-Marzo 2004; 228 págs.  
 Textos teatrales: **La empresa del Vega** de Friedrich Dürrenmatt y **El perro** de Manuela González-Haba  
 Secciones monográficas: *Radio Teatro* por P. Barea, J. Urrutia, M. González-Haba, J. Ariza, J. A. Mancebo y J. A. Hormigón  
*Premios ADE 2003*  
*El nuevo drama europeo: ¿arte o mercancía?*, por I. Medénica, S. Nikcevic, N. Kiraly, J. Bradley, M. Vieites, M. Popescu, M. Vais y T. Irmer  
*Centenarios: Alejandro Casona, Max Aub y José López Rubio*, por J. Aguilera, J. R. Fernández y E. Pérez-Rasilla.  
*Notas de dirección* por A. Fernández-Montesinos, J. A. Hormigón, X. Lago, E. Goyanes, F. López, J. Pastor, E. Caballero y J. I. Suárez.
- Nº 100** Abril-Junio de 2004; 338 págs.  
 Secciones monográficas: *Crónica de una revista* por J. C. Pérez de la Fuente, A. Fernández Torres, E. Pérez-Rasilla y A. Beladiez  
*ADE-Teatro: Testimonios y opiniones* por A. Gala, R. Abirached, R. Hemke, M. Vinaver, A. Alonso, F. Ruiz Ramón, B. Picon-Vallin, M. Santos Zas, I. Sadowska-Guillon, J. Monleón, S. Ferrone, J. Bosso, O. Cornago Bernal, M. Okubo, G. Banu, E. Rodríguez Cuadros, J. M. Maragoto, M. Vaïs, A. Sastre, U. Aszyk, R. Sassone, T. Calle, I. Herbert, A. Seoane, J. Rubio, J. López Mozo, G. Pérez de Olaguer, Máximo, J. A. Benach, J. Villán, C. Ianni, R. Cardona, M. J. Ragué-Arias, M. Mistrik, V. Martínez Tabares, L. F. Rebello, J. Romera Castillo, A. Attisani, J. Huélamo, J. Checa, P. Ojeda, D. J. Vicente Blanco, E. Herreras, P. M. Villora, F. Jarauta.  
**El arte de la dirección escénica: Memoria de la dirección de escena en España** por J. A. Hormigón, J. Aguilera Sastre, J. Rubio, C. Oliva y F. Doménech.  
 Texto teatral: **La razón de la sinrazón** de Benito Pérez Galdos.  
*Profesión y deontología del director de escena* por M. F. Vieites. *Código deontológico del director de escena*.  
*Concepto y práctica de la dirección de escena* por P. Iglesias, P. Porel, A. Antoine, A. Appia, E. Gordon Craig, J. Copeau, M. Reinhardt, V. E. Meyerhold, L. Jouvet, E. Piscator, G. Strehler, B. Dort, M. Langhoff, P. Stein, P. Sellars, R. Foreman, B. Wilson, J. P. Vicent, J. Lasalle, A. Boal, G. Heras, P. Álvarez-Ossorio, J. Melendres, E. Alonso, S. Távora, R. Iniesta, I. García, L. Tavira, A. Simón, H. Pimenta, E. Vasco, E. Vázquez y J. Navarrete.  
*Derechos intelectuales del director de escena* por J. A. Hormigón, L. F. Rebello, A. Martín Villarejo.
- Nº 101** Julio-Septiembre de 2004; 234 págs.  
 Texto teatral: **Pedro**, de Vlad Zografi.  
 Secciones monográficas: *En el Centro Dramático Nacional* por J. C. Pérez de la Fuente, J. A. Hormigón, E. Pérez-Rasilla, M. F. Vieites y I. García May.  
*ADE-Teatro nº 100: Presentaciones* por F. Doménech, A. Yllanes Alfeirán, M. Santos Zas, R. Mª San Miguel, E. Herreras, E. Rodríguez Cuadros y C. M. Montes.  
*Valle-Inclán de Nueva York a la ría* por J. A. Hormigón, H. Bullit Lowry, J. J. Tablada, C. Gómez de la Bandera, J. Urrutia, C. Míguez Vilas y E. Pérez-Rasilla.  
*Congreso en Rumanía: El teatro como fuerza de cambio* por M. F. Vieites, J. G. López Antuñano, I. Sadowska Guillon, Á. Martínez Roger, por T. Dace, M. Vaïs y Mª H. Seródio.

Entrevista: *Jean Guy Lecat, el escenógrafo de Peter Brook: "No abrir puertas que den al vacío"* por A. Simón  
*Notas de dirección* por J. L. Gómez, J. Cracio, M. Lezcano, V. León, B. Pujol Matas, C. Aladro, N. Cabrera, J. Granda y A. Contreras.  
*Certamen de directoras de escena* por E. Pérez-Rasilla, L. Ripoll y R. Briones.  
Ensayo: *El diseñador de sonido: función y esquema de trabajo* por P. Iglesias Simón.  
Internacional: *Festivales teatrales en la República Argentina* por A. Seoane.

**Nº 102** Septiembre- Octubre de 2004; 218 págs.

Texto teatral: **Ceguera** de Mario Fratti.

Secciones monográficas: *Concepto y práctica del repertorio teatral* por A. Alonso, M. F. Vieites, J. G. López Antuñano, Á. Fernández Montesinos, L. Varela, E. Alonso y R. Iniesta.

Historia y reconstrucción: *La reconstrucción del Teatro del Globo en Londres* por J. Batrak, *Calderón y el surrealismo* por J. Navarro, *Meyerhold y la cultura española* por O. Moreno.

Entrevista: *Magda Puyo: «Sólo creo en las cosas que se hacen con el ciudadano»* por A. Simón.

*Notas de dirección* R. Iniesta, M. Lezcano, A. Bueno y A. Alcántara Giménez.

Literatura dramática adaptada: *"Bodas de sangre" de Antonio Gades. Un hito para la historia de la historia de la danza española* por L. Hormigón.

Cuatro autores y sus circunstancias: *Una voz en la sombra: La dramaturgia renovada y comprometida de María Teresa Borragán (1889-1961)* por S. Moschini, *El astracán. Iconografía escenográfica en la obra de Muñoz Seca "La venganza de don Mendo"* por E. Camacho, *El Mihura olvidado: el teatro de "Tono"* por S. Bauer, *Entre el aplauso y la censura: El dramaturgo Carlos Prieto y el teatro político en México* por I. Velasco.

*Teatro actual en Japón* por M. Okubo e I. Sadowska-Guillon.

Internacional

Exposiciones y ciclos.

**Nº 103** Noviembre-Diciembre de 2004; 186 págs. (Agotado)

Texto teatral: **Terceto «Los divinos»** de Alfonso Zurro.

**Nº 104** Enero-Marzo de 2005; 202 págs. (Agotado)

Texto teatral: **Un hombre que se ahoga** de Daniel Veronese.

**Nº 105** Abril- Junio de 2005; 218 págs.

Texto teatral: **Que nos quiten lo bailao** de Laila Ripoll.

Secciones monográficas: *Miguel Mihura, Centenario* por E. Pérez-Rasilla, P. Ojeda, Á. Fdez. Montesinos, Á. Pastor y M. Rodríguez.

*La formación teatral y el teatro en la formación* por M. F. Vieites, P. Rubio, I. García May, C. Herans, F. Bercebal, E. Ruiz Armenteros y B. Miralles.

Entrevistas: *José Antonio Campos, Director General del INAEM* por M. F. Vieites. *Luis Olmos: «Quiero hacer un homenaje a la zarzuela en sí misma»* por I. García.

Aniversarios: *Veinte años de Teatro do Atlántico* por Xúlio Lago. *1985-Teatro del Norte-Veinte años-2005* por E. Vázquez.

*Notas de dirección* por Xúlio Lago, A. Simón, T. Devant, G. Pernas, E. Goyanes, E. de Pablo y M. de Paco.

Festivales: «Ciclo Autor» (Una realidad duradera). «Mira!» Un proyecto europeo en escena.

Internacional: «Tintas Frescas» en Buenos Aires. X Festival Nacional de Teatro de Camagüey.

**Nº 106** Julio-Septiembre de 2005; 218 págs.

Texto teatral: **El cartero de Londres** de Luis Thenon.

Secciones monográficas: *Publicaciones de la ADE: De Buenos Aires a Madrid* por A. Seoane, R. Sassone, A. Alonso, F. Nieva y C. Guillén.

*Tecnología y escenificación* por L. Jouvet, L. Thenon, R. Sassone, P. Iglesias, J. Melendres y J. Eines.

*Marc Blitzstein, un músico revolucionario* por C. de Vicente, M. Blizstein, P. Myers Talley, H. Eisler y T. Robbins.

Entrevista: *Gerando Vera, director del CDN: «El teatro público tiene que corregir el mercado»* por J. Checa.

*Notas de dirección* por R. Iniesta, V. León, J. L. Mira, T. Devant y A. Zamora.

Aniversarios: La Casona. Sarabela Teatro. Ados Teatroa

Internacional: Teatro en Líbano. Cuatro montajes en Berlín: Propuestas de renovación. El Theatertreffen, la muestra del teatro alemán.

**Nº 107** Octubre de 2005; ***El teatro en «El Quijote» y «El Quijote» en el teatro*** . 282 págs.

Secciones monográficas: *Eduardo III* por E. Pérez-Rasilla, A. Aragón, J. A. Hormigón, I. García, A. Ballesteros y E. Piñero.

*Cervantes, «El Quijote» y el teatro* por Y. Pallín, M. Pascual, C. González, C. Oliva, P. Ojeda, L. de Tavira y N. Evreinov.

*«El Quijote» a escena* por J. A. Hormigón, S. Eiroa, C. Márquez, A. Ballesteros, O. Moreno, I. Sadowska-Guillon, S. Moschini, M. Okubo y L. F. Rebello.

*Escenificar y adaptar «El Quijote»* por E. Pérez-Rasilla, A. Peláez, A. Fernández Montesinos, A. Sastre, M. Santiago, M. T. Cattaneo, S. Sánchez, D. Rafter, C. Herans, F. Alberola, A. Pastor, G. Tambascio, A. Beladiez y A. Martínez Paramio.

Texto Teatral: ***En aquel lugar de la Mancha*** de Jerónimo López Mozo.

*Música y danza para «El Quijote»* por I. García, L. Hormigón, R. del Pino, E. Hernández y A. Simón.

*Una plástica para «El Quijote»* por E. Camacho y J. Navarro de Zuillaga

*Otras actividades quijotesca-teatrales* por I. Anghel, A. Simón y G. Padura.

**Nº 108** Diciembre de 2005; 182 págs.

Texto teatral: ***Una noche de verano en Suecia***, de Erland Josephson.

Secciones monográficas: *Pinter y Jelinek, dos premios Nobel para el teatro*, por M. F. Vieites, A. Sorel y B. E. Jirku.

*Iniciativas para un política teatral*, por M. F. Vieites, C. Herans, I. García May y A. Zurro.

*Teatro sueco* por I. Sadowska-Guillon, G. Cano Peral, T. Devant, I. Anghel y R. Llano.

Entrevista: *Mario Gas: «El teatro siempre un arte en crisis»* por J. E. Checa.

*Notas de dirección*, por E. Vázquez, A. Simón, C. Góngora, M. Lezcano, A. Intxaurreaga, B. Pujol, C. Aladro y A. Alcántara.

*Notas de escenografía*, por F. Navajas.

Internacional: *El teatro de Andrea Novicov. La escena contestataria*, una entrevista de I. Sadowska-Guillon.

Ensayo: *Reflexiones sobre la Biomecánica de Meyerhold*, por Béatrice Picon-Vallin.

Encuentros y Exposiciones.

Rememoraciones.

**Nº 109** Enero-Marzo de 2006; 202 págs.

Texto teatral: ***El parque de atracciones de Helena Karsunkel***, de Jaume Melendres.

Secciones monográficas: *Premios ADE 2005*, por A. Aragón, A. Pastor, J. López Mozo, J. G. López Antuñano, A. Alonso, R. Briones e I. de Juan.

*XII Congreso de la ADE*, por A. Aragón y C. Rodríguez.

*Tecnologismo Escénico*, por R. Iniesta, P. Iglesias Simón, A. E. Blas, A. Rossi, K. Winkelsesser, J. Reinhold y C. Astiaso.

*Notas de dirección*, por J. M. Gual, E. Vázquez, E. Goyanes, N. Sánchez y N. Sevilla.

Ensayo: *Modelos de gestión de los espacios escénicos en Europa*, por M. F. Vieites.

Festivales: Festival de Otoño y Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Internacional: *Sencilla y convencional: otra edición del Festival de Teatro de la Habana*, por Y. Nórido; *Schelling, Hermans, Klata y Wojciezek. Aires de renovación en el teatro del este de Europa*, por J. G. López Antuñano.

Aniversarios: XX Semanas Internacionales de Teatro para Niños y Niñas de Acción Educativa; 20 años de la Unidad de Producción Alcores.

**Nº 110** Abril-Junio de 2006; 234 págs..

Texto teatral: **Ibsen: Ensayo sobre sí mismo**, de Víctor Grovas.

Secciones monográficas: **Centenario Henrik Ibsen**, por J. A. Hormigón, I. de Juan, H. Ibsen, B. Hemmer, J. Rubio, R. Darío, L. Araquistáin, A. Ballesteros, G. B. Shaw, A. Fernández Torres, I. García May, J-M. Hassen, M. T. Vilariño Picos, A. Abuin González, J. L. Alonso, X. Lago, A. Celaya, L. Butchy, M. Ruiz, C. Portaceli, R. Calatayud y S. Brunvatne.

*Teatro del humor*, V. García Ruiz, L. Amado, C. Oliva e I. de Juan.

*Notas de dirección*, por X. Lago, I. García, C. Álvarez-Ossorio, J. Codina, A. Beladíez, J. Bornás y M. Reiz.

Artículos: «*Schändung*» de *Botho Strauss*. *Metáfora de un mundo violento*, por J. G. López Antuñano; «*Ilusiones extrañas*»: *marionetas, pájaros y juguetes*. *Escena contemporánea y temporada de la escena checa en Madrid*, por A. E. Blas; *Homenaje a Picasso*. «*Entre cadáveres y ruinas*», por E. Camacho.

IX Certamen de Teatro para Directoras de Escena.

**Nº 111** Julio-Septiembre de 2006; 258 pgs.

Texto teatral: **¡Madre mía!** de Arantxa Iturbe y Agurtzane Intxaurreaga

Secciones monográficas: *Premio Europa para el teatro* por M. F. Vieites, J. A. Hormigón, C. Rodríguez, I. Sadowska Guillon.

*Harold Pinter y la ética de lo posible* por H. Pinter, M. F. Vieites, M. Aragay, I. Ramos Gay, A. Ballesteros, E. Herreras, L. Orozco, M. Ordoñez, A. Sastre, J. López Mozo, J. V. Martínez Luciano, X. Lago, M. Ruiz, V. León, D. Rafter.

Entrevista a Martin Crimp por A. Simón.

*Samuel Beckett, cien años* por J. Sanchís Sinisterra, I. de Juan, L. Cerrato, P. Brook, E. Herreras, D. Rafter, A. Rodríguez Gago, J. G. López Antuñano, F. Griffell, A. Martínez Paramio, Ll. Pasqual y J. Bielski.

*Notas de dirección* por J. L. Gómez, G. Pernas, V. León, S. García y A. Contreras.

**Nº 112** Octubre de 2006; 306 pgs.

Monográfico **Teatro gallego actual:**

I.- *La creación dramática y escénica* por L. Tato Fontaiña, M. Montenegro, N. Rodríguez González, I. Ogando, A. Becerra, D. Vilavedra, X. M. Fernández Castro, A. Abuín, Á. Cuña, E. Alonso, M. Guede, R. Pascual, X. M. Rabón, M. F. Vieites y G. Pernas.

II.- Texto Teatral: **Magnetismo** de Manuel Lourenzo.

III.- *Política y sociedad* por M. A. Martín Fernández, H. M. Pose, C. Poza, D. Villalaín, V. López Carbajales, L. Fernández, X. Lago, C. Pazó, M. F. Vieites, S. Prego, R. Solveira, A. González, X. M. Pazos Varela, R. Salgueiro, P. P. Riobó, I. López Silva y A. Lamapereira.

IV.- Bibliografía por I. López Silva.

*Tres calas para Valle-Inclán* por J. A. Hormigón, M. T. Cattaneo y O. K. Lundeberg.

Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Críticos de Teatro.

**Nº 113** Diciembre 2006; 234 pgs.

Texto teatral: **Las orejas de Midas**, de Güngör Dilmen.

Secciones monográficas: *Bases para un proyecto de ley del teatro*, por J. A. Hormigón, M. F. Vieites, A. Martín, A. Alonso, A. Diosdado y J. Bosso.

*XIII Congreso de la ADE*, por A. Seoane.

*Notas de dirección*, por E. Caballero, J. L. Sáiz, R. Torán, A. Bueno, G. Heras y B. Pujol.

*Notas de escenografía*, por F. Navajas.

Festivales: *Avignon 2006: Un festival libre* por G. Banu; *Dos espectáculos para la reflexión y el estudio*, por J. G. López Antuñano; *Viajando por Avignon 2006: Un paseo por un festival que cumple 60 años, siempre en movimiento y renovación*, por A. E. Blas; *Festivales teatrales en la República Argentina 2005/0226*, por A. Seoane; *Modernidad y política en el Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Tokio*, por I. Sadowska-Guillon; *Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 29 años de evolución*, por N. Sánchez; *14ª Feira das Artes Escénicas de Galicia*, por V. López Carbajales; «*Titirilandia*», *un pequeño festival*, por M. Bautista y *Lo esencial... como puesta en escena 2ª Edición de «Rompiendo el cascarón»*, por A. Simón.

Artículos: «*L'alternativa dels 70*»: *dramaturgia de ayer y hoy* por M. Prunés-Bosch y *Renovación del Teatro Odeón de París con «Hamlet», un sueño*, por I. Sadowska-Guillon.

**Nº 114** Enero-Marzo 2007; 210 pgs.

Texto teatral: **El director de teatro**, de Luis de Tavira.

Secciones monográficas: *Premios ADE 2006*, por B. Baltés, J. G. López Antuñano, A. Simon, A. Aragón y R. Briones.

*Solvencia profesional o intrusismo: La capacitación de los directores de escena*, por J. M. Mestres, P. Álvarez-Ossorio y I. García.

*Por un espacio iberoamericano de teatro*, por L. de Tavira, J. Bablé. J. Codina y J. L. Ardissonne.

*Notas de dirección*, por G. Heras, E. Alonso, J. Eines, A. Martínez Paramio, J. Pastor, A. Zamora y A. Contreras.

Festivales: *ManiganSes: IX Festival Bienal Internacional de Artes de la Marioneta*, por O. Moreno; *Les Translatines: Veintiséis años sorprendiendo*, por I. Aragon; *Anderson & Andersen caminando entre estrellas: Viajes interestelares a pie de tierra/ Escena en el XIII Festival de Otoño de Madrid*, por A. E. Blas.

*Teatro georgiano*, por I. Gogobéridzé e I. Sadowska-Guillon.

Ensayo: *Luis París y el archivo del Teatro Real de Madrid. Un tesoro recobrado*, por E. Negrete.

Artículos: *Desde México: Migajas en el teatro*, por E. Leñero; *Campaña "Vuelve al teatro" del Ayuntamiento de Madrid. Del hilo al ovillo*, por A. Fernández Torres

**Nº 115** Abril-Junio 2007; 194 pgs.

Texto teatral: **Rebeldías posibles** de Luis García-Arús y Javier García Yagüe.

Secciones monográficas: *El control de calidad en las artes escénicas* por M. F. Vietes y A. Fernández Torres.

*Teatro de aficionados* por C. de Vicente, J. de Dios, B. Brecht, A. Recio, C. Gómez, J. López Mozo, G. Heras, TBO, COACUM y J.G. López Antuñano.

Entrevista: *Emilio Hernández: "Almagro será la capital europea del teatro clásico"* por J.G. López Antuñano.

*Notas de dirección* por A. Fernández Montesinos, A. Malonda, I. García, X. M. Rabón y C. Herans.

Ensayo: *Calderón dramaturgo, ¿clásico y/o contemporáneo?* por F. Ruiz Ramón.

Internacional: *El teatro en Corea del Sur* por I. Sadowska Guillon; *El teatro iraquí* por M. Al-Ramli; *En busca de un corazón vivo* por M. Al-Ramli.

Festivales y Exposiciones: *Escena ¿Contemporánea?* por A. Simón; *Feria de las Artes Escénicas de Madrid 2007* por R. Briones; *El escenario de la ilusión: una exposición interactiva nos adentra en la cultura barroca* por A. Blas; *Las Misiones Pedagógicas: Teatro, títeres y marionetas* por M. Briones; *Jaume Plensa: Anónimos-Sinónimos: "Los rostros del tiempo y otros perfiles"* por A. Simon.

*X Certamen de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz.*

**Nº 116** Julio-Septiembre 2007; 210 pgs.

Texto teatral: **El puente de los mentirosos** de Margarita Reiz.

Secciones monográficas: *PSOE Y CiU se oponen a una Ley para el teatro* por J.A. Hormigón, M. F. Vietes, A. Martín, A. Fernández Torres y J. Ruesga Navarro.

*Premio Europa para el teatro* por M. F. Vietes, A. Martínez, I. Sadowska Guillon, J.A. Hormigón, I. Herbert y J. Abarbanel.

*Teatro de calle* por C. Álvarez-Ossorio, P. Mas y Usó, T. Ibáñez, J. Martínez, A. Iglesias y J.G. López Antuñano.

*El vestuario y la escena* por S. Lumbreras, R. Barthes, J. Cavaría, V. Velásquez, A. Blas, E. Camacho, M. Echarri y E. San Miguel.

*Notas de dirección* por E. Alonso, E. Vázquez, J. Casino, A. Simón, K. Wisniewski y A. Zamora.

*Teatros de Europa: Schauspielhaus de Zurich; Teatro Stabile de Turín; Dramaten de Estocolmo.*

Festivales: *XII Muestra de Teatro de las Autonomías* por R. Briones; *Teatralia-07* por R. Briones.

Ensayo: *Pasión por los muertos* por Alfonso Zurro.

**Nº 117** Octubre 2007. 294 pgs.

**25 años de la ADE:** I.-*Salutaciones para un cuarto de siglo* por A. Guerra, H. Pimenta, A. Gala, F. Nieva, M. Vinaver, A. Zurro, J.M<sup>a</sup>. Flotats, J.L. Alonso de Santos, T. Marco, I. García May, M. Lagos, J.M. Maragoto, R. M<sup>a</sup> Peris, T. Bautista, A. Martín y J. Bosso.

II.-*Historia y significado de la ADE: Los orígenes* por J.A. Hormigón, A. Fernández Montesinos, G. Heras, E. Vázquez, A. Malonda, J.A. Quintana y A. Joven.

III.-*Historia y significado de la ADE: El derrotero* por L. de Tavira, J.G. López Antuñano, E. Alonso, I. García, E. Pérez-Rasilla, F. Roth Lange, C. Yáñez, E. Herreras y M. Rodríguez.

IV.- *Las tribunas de la ADE* por A. Fernández Torres, R. Cardona, F. Javier, M. Vaïs, J. Benite, M.H. Serodio, M. F. Vietes, J. Monleón, J. Romera Castillo, A. Ballesteros y C. Márquez.

V.- *La ADE y la cohesión territorial* por I. Cabrera, R. Iniesta, A. Cuña, A. Ruiz Pastor, X. Lago y S. Sánchez.

VI.- *En el territorio del pensamiento y de la acción* por C. Rodríguez, R. Briones, A. Blas, A. Simon, A. López-Dávila, I. Alvear, D. Fazio, L. Maquieira, V. León, M. Galiano y B. Baltés.

VII.-*La ADE y las relaciones internacionales* por I. Sadowska, L. Valera, R. Abirached, R. Obregón, A. Seoane y J.L. Ardissonne.

VIII.- *Directores y autores* por J. López Mozo, A. Sastre y J. Eines.

Texto teatral: *¿Estrellas o luminarias permanentes? Mei Lanfang y el legado teatral de una época convulsa* por M. F. Vietes ; *Sobre el arte de la interpretación* por Mei Lanfang; *Mei Lanfang y el teatro tradicional chino* por H. Zuolin; *Las estéticas de Stanislavski, Brecht y Mei Lanfang* por S. Huizhu; *Encuentro en Moscú* por K. Skamsberg; Los aprendices de brujo por F. Formosa. **Estrellas fugaces** de Lars Kleberg.

Ensayo: *Introducción a la dirección* por V. E. Meyerhold.

Teatros de Europa: Burgtheater de Viena; National Theatre de Londres; Teatro Nacional de Burdeos en Aquitania.

**Nº 118** Noviembre-Diciembre 2007; 266 pgs.

Texto teatral: **El glosario** de Max Rouquette.

Secciones monográficas: *Política cultural, política teatral* por J.A. Hormigón, M. F. Vietes, J.A. Caride, H. M. Pose, L. Orozco, J. Ruesga, A. Fernández Torres, A. Martín y E. Caballero.

*Política teatral: Experiencias y prácticas* por F. Roth-Lange, L. Orozco, R. Seppälä. A. Padilla, J. P. Wurtz, M. Langhoff, J. G. López Antuñano y J. L. Turina.

*Foro de la Artes Escénicas y Musicales de Sevilla* por J. A. Hormigón y M. F. Vietes.

*XVII Festival El Cairo 2007* por K. Salem, J. A. Hormigón y D. Califa.

*Notas de dirección* por M. de Paco Serrano, T. Devant, V. León, C. Martín y A. Díaz Zamora.

*Festival de Almada* por J. A. Hormigón, O. Obregón, M. Sesma e I. de Juan.

Festivales y encuentros: *Festival de Teatro Clásico de Olite* por A.R.; *Encuentros de Teatro en Alzira-2007* por A. Simón.

Artículos: *Sevilla, quien te ha visto y quien te ve...* por R. Iniesta; *Los premios Mayte en Cantabria* por J. Helguera.

Dos ausencias: *George Tabori- el gran mago de teatro ha muerto a los 93 años* por F. Roth-Lange; *Marcel Marceau. Mino y poeta de la comunicación no verbal* por Julio Castruonovo.

**Nº 119** Enero-Marzo 2008; 210 pgs.

Texto teatral: **Ensayo** de Eduardo Alonso.

Secciones monográficas: *Premios ADE 2007* por A. Fernández-Torres, B. Baltés, A. Simón, I. de Juan, A. E. Blas, A. Alonso, T. Acebrón y R. Briones.

*Adiós a Fernando Fernán-Gómez* por E. Pérez Rasilla, J. A. Hormigón, A. Marsillach y B. Baltés.

*Teatros de Europa:* Théâtre de l'Odéon, Münchner Kammerspiele y Kotona József.

*Notas de dirección* por R. Iniesta, V. Martínez, A. Simón, L. Iglesias, L. Maquieira, J.I. Suárez y A. Contreras.

Festivales: *El Festival de Otoño o el ruido y las nueces* por J. G. López Antuñano; *Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz 2007* por C. Márquez Montes; *Teatro chileno en FIT de Cádiz 2007* por O. Obregón; *La Cuadrienal de Escenografía de Praga* por Eufasio Lucena

Muñoz; *Festival de Teatro Báltico* por J. A. Hormigón; *El Festival MESS de Sarajevo: Una lección de civismo desde el teatro* por I. García.  
Ensayo: "Eppur. si muove"... *Una reflexión sobre los cambios en el sistema teatral español en los últimos veinte años* por A. Fernández Torres.  
Artículos: *Financiación del Teatro Independiente en la Ciudad de Sevilla. Una revisión crítica* por G. Fernández Troncoso; *Barcelona: Apuestas escénicas en el teatro de arte* por M. Prunés-Bosch; *El director ucraniano Zholdak revisa "Medea"* por J. G. López Antuñano.

**Nº 120** Abril-Junio 2008. 226 pgs.

Texto teatral: **El dos de mayo de 1808 en Madrid** de Francisco de Paula Martí.  
Secciones monográficas: *El teatro durante la Guerra de la Independencia* por J. A. Hormigón, A. M<sup>a</sup> Freire, M<sup>a</sup> M. Romero Peña, J. Álvarez Barrientos, R. Solís, E. Larraz, R. Andioc y F. Idiáquez.  
Entrevistas: *Jaime Azpilicueta, un español en Broadway* por T. Acebrón; *Jean Pierre Sarrazac. Pensar en el teatro para reinventar sus utopías de futuro* por I. Sadowska Guillón.  
*Teatros de Europa: Abbey Theatre de Dublín, Théâtre National de la Communauté Française de Bruselas.*  
*Notas de dirección* por E. Vázquez, A. Simón, J. Codina, J.L. Mira y E. Goyanes.  
Ensayo: *Cayetano Luca de Tena: dirigir en los años cuarenta* por B. Baltés.  
Aniversarios: *Diez años de Academia del Actor-Réplika* por J. Bielski.  
Artículos: *Observatorio de Teatros en Riesgo* por A. Ramos Graells; *Hacia una escena de integración iberoamericana* por G. Heras; *Ciclo Autor 2008. La Nueva Dramaturgia Británica en Escena Contemporánea* por Saladina Jota. *La danza en España. Teatro del Absurdo* por F. Navajas; *Paula Rego, la teatralidad de los monstruos* por A. Simón.

**Nº 121** Julio-Septiembre 2008. 246 pgs.

Texto teatral: **¡Oh tú que subes al árbol!** de Tawfik Al-Hakim.  
Secciones monográficas: *Hacia una Ley de las Artes Escénicas* por J. C. Marset, A. Fernández Torres, C. Rodríguez y M. Vietes.  
*Premio Europa para el Teatro 2008* por J. A. Hormigón, I. Sadowska-Guillon y J. P. Han.  
*Teatro Egipcio Contemporáneos* por K. Salem, I. A. Asís, A. Allam, N. Amine, N. Hasan.  
*Sofía (Bulgaria): Premio Talía a Jean Pierre Sarrazac* por B. Baltés, J. A. Hormigón y J. P. Sarrazac.  
*A vueltas con el Teatro* de Títeres por F. Bartoli, C. de la Casa, R. Curci, A. Al.lés, D. Ortega, P. Bablé, F. Cid, C. Góngora, M. Hernangómez, A. Zamora, J. L. Mangieri, C. Felici, J. P. Guingné, A. Fernández.  
Entrevista: *Juan Pastor y Guidalera: un gusto teatral* por R. Briones.  
*Notas de dirección* por T. Devant, A. Cuña y V. Martínez.  
*XI Certamen de Teatro para Directoras de Escena* por J. G. López Antuñano.  
Artículos: *El gesto y la esencia de un espacio* por A. Amara; *In memoriam Emilio Carballido. Imperdonable partida, Maestro* por J. T. Casino.

**Nº 122** Octubre 2008. 306 pgs.

Texto teatral: **Vecinos** de Eladio de Pablo.  
Secciones monográficas: *Teatro asturiano actual* por J. A. Hormigón, E. de Pablo, B. Ortiz, C. Álvarez-Novoa, E. Vázquez, A. E. Cuartas, M. Rodríguez, L. G-Pumario, R. Corte, A. Camilo Díaz, C. Marina, E. García, L. Iglesia y J. Moreno.  
*Teatros de Europa: Teatr Stary de Cracovia y Teatro Nacional de Praga.*  
*Cine y Teatro: Dependencias e influencias* por P. Iglesias, J. Urrutia, I. García May, J. A. Hormigón, A. E. Blas, J. A. Pérez Millán, P-L. Thivat, J. Romera Castillo, C. Rodríguez y T. Acebrón.  
*Notas de dirección* por E. Alonso, E. Vázquez, A. Bueno, R. Iniesta y A. Simón.  
Festivales y Crónicas Internacionales: *Estambul: Festival Internacional de Teatro* por J. A. Hormigón; *En Palestina... Hacer teatro... ¿Una misión imposible?* por I. Sadowska Guillón; *El Festival Transamérica, el nuevo encuentro internacional del teatro contemporáneo en Canadá* por F. Herzog; *Festival Internacional de Artes de Vanguardia de Torrejón de Ardoz* por A. Simón;

*Una revolución en calma para el Conservatorio Nacional Superior de Arte Dramático de París* por I. Sadowska-Guillón; *Teatro en Londres, Involucrarse...* por V. Martínez; *"Ngajat". La danza de los cazadores de cabezas* por D. Arranz.

**Nº 123** Diciembre 2008. 216 pgs.

Texto teatral: **Viernes** de Hugo Claus.

Secciones monográficas: *Organización y economía del teatro* por A. Fernández Torres. M. Vietes, L. de Tavira y J. A. Hormigón.

*Arquitectura teatral: Nuevos teatros y edificios en riesgo* por J. Ruesga, A. R. Graells, A. L. Fernández, L. de Tavira, I. de Juan y J.A. Hormigón.

*Teatros de Europa*: Piccolo Teatro de Milán y Teatro Nacional Esloveno de Liubliana (SGN Drama)

*Notas de dirección* por E. Hernández, X. M. Rabón, V. León, E. Vázquez y J. Bornás.

Festivales: *Avignon o el camino hacia un banal mercantilismo* por J. G. López Antuñano;

*Festivales teatrales en Argentina: Una buena tradición* por A. Seoane; *Festival de Teatro Clásico de Olite 2008* por A. Ruiz Pastor; *Declan Donellan... En su año español* por A. Simon.

Artículos: *Los años de formación teatral de Víctor Jara* por C. de Vicente; *Literatura y anarquía.*

*Los trayectos de Gatti* por M. A. López Vázquez; *Playing Monopoly: The Standard Oil Company, and The Theatrical Syndicate* por M. Vieites.

**Nº 124** Enero-Marzo 2009. 232 pgs.

Textos teatrales: **Del Ereboaríso de Kafka** y **La segunda vida de Kafka** de Milan Richter.

Secciones monográficas: *Acciones institucionales* por M. Vietes, I. Aragón y J. A. Hormigón.

*Premios ADE 2008* por A. Fernández Torres, A. Simón, R. Briones, B. Baltés, I. de Juan y A. Blas.

*XIV Congreso de la ADE* por A. Alonso.

*El teatro, la economía de mercado y la libertad de creación* por E. Vázquez, J. P. Han, J. A. Hormigón, J. C. Pérez de la Fuente y H. Pimenta.

Entrevista: *El enfoque teatral de Rosabel Berrocal* por I. de Juan.

*La formación de los directores de escena en Europa. Planes de estudio*: La formación de los directores de escena en Europa por J. A. Hormigón. Academia Nacional de Arte Teatral de San Petersburgo (Rusia), Escuela Superior de Teatro de Helsinki (Finlandia). Universidad de Teatro de Bucarest (Rumania), Escuela Superior Ernst Busch de Berlin (Alemania), Academia de Teatro de Hamburgo (Alemania) y Academia de Teatro de Baviera (Munich. Alemania).

*Notas de dirección* por M. Lourenzo, I. García May, D. Rafter, V. Martínez e I. Morreira.

*Teatros de Europa*: Teatro Municipal de Almada y Birmingham Repertory Theatre.

Festivales y exposiciones: *De familias y exilios, FIT de Cádiz, XXIII edición* por C. Marquéz, *Creaciones híbridas- teatro entre ficción y documentación social. El festival "Política en el Teatro Independiente" (Alemania) en su 7º edición* por F. Roth-Lange. *Exposición: Josef Svoboda: "El mundo en un espejo"* por Adolfo Simón.

## LIBROS EN DISTRIBUCIÓN:

### COLECCIÓN TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

- Nº 1** «**AUTO**»  
**de Ernesto Caballero.**  
Alicante, 1993; 76 pgs.  
P.V.P.: 6 €.  
ISBN: 84-7784-076-8
- Nº 2** «**METRO**»  
**de Francisco Sanguino y Rafael González.**  
«**UN HOMBRE, OTRO HOMBRE**»  
**de Francisco Zarzoso.**  
«**ANOCHÉ FUE VALENTINO**»  
**de Chema Cardeña.**  
Alicante, 1994; 156 pgs.  
P.V.P.: 6 €.  
ISBN: 84-7784-115-2
- Nº 3** «**DESPUÉS DE LA LLUVIA**»  
**de Sergi Belbel.**  
Alicante, 1994; 108 pgs.  
P.V.P.: 6 €.  
ISBN: 84-7784-114-4
- Nº 4** «**LOS MALDITOS**» y «**LAS MADRES DE MAYO VAN DE EXCURSIÓN**»  
**de Raúl Hernández Garrido.**  
Alicante, 1995; 108 pgs.  
P.V.P.: 6 €.  
ISBN: 84-7784-188-8
- Nº 6** «**BONIFACE Y EL REY DE RUANDA**» y «**PÁGINAS ARRANCADAS DEL DIARIO DE P.**»  
**de Ignacio del Moral.**  
Alicante, 1997; 130 pgs.  
P.V.P.: 6 €.  
ISBN: 84-605-6813-X

### CUADERNOS DE DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA Nº 1

Alicante, 1996; 138 pgs  
P.V.P.: 5 €.  
ISSN: 1137-0742

### CUADERNOS DE DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA Nº 2

Alicante, 1997; 128 pgs  
P.V.P.: 5 €.  
ISSN: 1137-0742

### «**LA MOJIGATA**»

**de Leandro Fernández de Moratín.**  
Un trabajo teatral de Juan Antonio Hormigón.

Estudios de: J. A. Hormigón, Dru Dougherty, Francisco Nieva, José Antonio Muñoz y Antonio Porras.

Planchas de la exposición «**Moratín y el teatro de la ilustración**»

Fotografías de Eduardo Rodríguez, Manuel Martínez y Strak Bronzian.

Delegación de Cultura de la Diputación Provincial de Madrid.

Madrid, 1982; 136 pgs.

P.V.P.: 30 €.

ISBN: 84-500-7608-0

**«LA VENGADORA DE LAS MUJERES»**

*de Lope de Vega.*

**Adaptación de Juan Antonio Hormigón.**

Compañía de Acción Teatral.

Madrid, 1986; 168 pgs.

P.V.P.: 9 €.

ISBN: 84-398-7869-9

**CUADRANTE Nº 6. Enero 2003.**

**Revista de estudios Valleinclinianos e Históricos.**

P.V.P.: 5 €.

ISBN: 84-87709-99-0

*Artículos de Darío Villanueva, Jesús Monge, Javier Serrano Alonso, Juan Antonio Hormigón, César Oliva, M<sup>a</sup> Carmen Alerm, José García Velasco y Teresa Iris Giovacchini de Santamaría.*

**CUADRANTE Nº 7. Julio 2003.**

**Revista de estudios Valleinclinianos e Históricos.**

P.V.P.: 5 €.

ISBN: 84-87709-99-0

*Artículos de Xoán Guitián, Ricardo Guirriarán, Antonio Espejo Trenas, Gonzalo Allegue y Jesús Blanco.*

**CUADRANTE Nº 8. Enero 2004.**

**Revista de estudios Valleinclinianos e Históricos.**

P.V.P.: 5 €.

ISBN: 84-87709-99-0

*Artículos de X. L. Axeito, César Cunqueiro, Antonio Espejo, Gonzalo Allegue, Xosé Luis Vila Fariña, Carmen Viana y Víctor Viana.*

**CUADRANTE Nº 9. Julio 2004.**

**Revista de estudios Valleinclinianos e Históricos.**

P.V.P.: 5 €.

ISSN: 1698-3971

*Artículos de Xosé Luis Axeitos, Francisco X. Charlín Pérez, Xoán Guitián, Jesús Blanco Gracia, Eulogio R. Ruibal, José Luis Castro de Paz, Luis Miguel Fernández y Juan A. Hernández Les.*

**CUADRANTE Nº 10. Enero 2005.**

**Revista de estudios Valleinclinianos e Históricos.**

P.V.P.: 5 €.

ISSN: 1698-3971

*Artículos de Margarita Santos Zas, Josefa Bauló Doménech, José Monleón, Rodolfo Cardona Anthony N. Zahareas, Eduardo Alonso, Miguel Pernas, Nuñez Sabarís, Sandra Dominguez, Catalina Minguez y Torrente Ballester.*

**CUADRANTE Nº 11. Agosto 2005.**

**Revista de estudios Valleinclinianos e Históricos.**

P.V.P.: 5 €.

ISSN: 1698-3971

*Artículos de X.L. Axeitos, Francisco X. Charlín Pérez, Xulio Pardo de Neyra, Alberto Martínez López, Antonio Espejo, Lena Pla, Víctor Viana y Luis A. Fariña.*

**CUADRANTE Nº 12. Enero 2006.**

**Revista de estudios Valleinclinianos e Históricos.**

P.V.P.: 5 €.

ISSN: 1698-3971

*Artículos de J. A. Hormigón, C. Arias, V. Viana, F. López-Acuña y G. Allegue. Textos de Ramón Otero Pedrayo.*

**CUADRANTE Nº 13. Agosto 2006.**

**Revista de estudios Valleinclinianos e Históricos.**

P.V.P.: 5 €.

ISSN: 1698-3971

*Artículos de J. Serrano Alonso, F. X. Charlín, J. Blanco García y X. Castro. Texto recuperado de Rafael Dieste.*

**«EL ARTE DEL ELOGIO. Eduardo Gómez Baquero, *Andrenio*, lector ideal de Ramón del Valle-Inclán.»**

**de Javier Serrano.**

Asociación Amigos de Valle-Inclán. Servicio de Publicaciones.

Pontevedra 2004; 247 pgs.

P.V.P.: 10 €.

ISBN: B-87709-74-5

**ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA  
ANUARIO VALLE-INCLÁN I**

Volumen 26, Tomo 3, 2001

P.V.P.: 18 €.

ISSN: 0272-1635

*Ensayos de Dru Dougherty, Iván Fernández Peláez, Robert C. Spires y Dolores Troncoso, entre otros*

**ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA  
ANUARIO VALLE-INCLÁN II**

Volumen 27, Tomo 3, 2002

P.V.P.: 18 €.

ISSN: 0272-1635

*Ensayos de Pilar Cabañas, Daniella Gambini, Rosario Mascato Rey, Catalina Míguez Vilas, José Manuel Pereiro-Otero, Mercedes Tasende y María Pilar Veiga Grandal, entre otros*

**ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA  
ANUARIO VALLE-INCLÁN III**

Volumen 28, Tomo 3, 2003

P.V.P.: 18 €.

ISSN: 0272-1635

*Ensayos de Darío Villanueva, Luisa Castro Delgado, Santiago Díaz Lage, Marek Filipczak-Grynbert, Joaquín Núñez Sabarís, Jesús Rubio Jiménez, Cristina Villanueva Álvarez y Juan A. Hormigón, entre otros.*

**ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA  
ANUARIO VALLE-INCLÁN IV**

Volumen 29, Tomo 3, 2004

P.V.P.: 18 €.

ISSN: 0272-1635

*Ensayos de Laureano Bonet, Elena Cueto Asín, Amparo de Juan Bolufer, Margarita Santos Zas, Sandra Domínguez, Rosario Mascato Rey, Luisa Castro Delgado y Javier Serrano Alonso, entre otros.*

**ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA  
ANUARIO VALLE-INCLÁN V**

Volumen 30, Tomo 3, 2005

P.V.P.: 18 €.

ISSN: 0272-1635

*Ensayo «Valle-Inclán, Director de la Academia de Roma (1933-1936): Estudio y documentación», por Margarita Santos Zas, Sandra Domínguez Carreiro y Rosario Mascato Rey.*

**COLECCIÓN  
TEATRO EN TRADUCCIÓN (sólo para España)**

En español:

**«COMIDA»**

***de Marin Van Veldhuizen.***

Uitgeverij International Theatre & Film Books.

Amsterdam, 1999; 92 pgs.

P.V.P.: España: 6,56 €.

ISBN: 90-6403-552-0

**«Y/O»**

***de Judith Herzberg.***

Uitgeverij International Theatre & Film Books.

Amsterdam, 2002; 92 pgs.

P.V.P.: España: 6,56 €.

ISBN: 90-6403-598-9

**«ESCENAS DE LA CORTE»**

***de Karst Woudstra***

Uitgeverij International Theatre & Film Books.

Amsterdam, 2004; 128 pgs.

P.V.P.: España: 6,56 €.

ISBN: 90-6403-660-8

En francés:

**«LA BALLADE DE GARUMA»**

***de Ad de Bont.***

Uitgeverij International Theatre & Film Books.

Amsterdam, 1993; 88 pgs.

P.V.P.: España: 6,56 €.

ISBN: 90-6403-357-9

**«ET VOILÀ...!» y «OMBAT»**

***de Peter de Graef***

Uitgeverij International Theatre & Film Books.  
Amsterdam, 1996; 76 pgs.  
P.V.P.: España: 6,56 €.  
ISBN: 90-6403-443-5

**«MIRAD. UN GARÇON DE BOSNIE»**

*de Ad de Bont.*

Uitgeverij International Theatre & Film Books.  
Amsterdam, 1996; 142 pgs.  
P.V.P.: España: 6,56 €.  
ISBN: 90-6403-457-5

**«MOUCHETTE/COLETTE» y «TAMBOURS BATTANTS»**

*de Arne Sierens.*

Uitgeverij International Theatre & Film Books.  
Amsterdam, 1996; 108 pgs.  
P.V.P.: España: 6,56 €.  
ISBN: 90-6403-458-3

**«WARD COMBLEZ» y «L'ENFANT DU FORGERON»**

*de Josse de Pauw.*

Uitgeverij International Theatre & Film Books.  
Amsterdam, 1998; 122 pgs.  
P.V.P.: España: 6,56 €.  
ISBN: 90-6403-517-2

**«TROIS FOIS TROIE»**

*de Koos Terpstra.*

Uitgeverij International Theatre & Film Books.  
Amsterdam, 1999; 218 pgs.  
P.V.P.: España: 6,56 €.  
ISBN: 90-6403-536-9

**«LE GOSSE DE LA CHÈVRE»**

*de Hans Van Den Boom.*

Uitgeverij International Theatre & Film Books.  
Amsterdam, 1999; 60 pgs.  
P.V.P.: España: 6,56 €.  
ISBN: 90-6403-553-9

**«RED RUBBER BALLS»**

*de Peter Verhelst.*

Uitgeverij International Theatre & Film Books.  
Amsterdam, 1999; 87 pgs.  
P.V.P.: España: 6,56 €.  
ISBN: 90-6403-555-5

**«ANNÉES TROPICALES»**

*de Adriaan van Dis.*

Uitgeverij International Theatre & Film Books.  
Amsterdam, 2000; 87 pgs.  
P.V.P.: España: 6,56 €.  
ISBN: 90-6403-556-3

**«ZORG ET LA CENTRIFUGEUSE Á RÊVES»**

*de Paul Feld.*

Uitgeverij International Theatre & Film Books.  
Amsterdam, 2003; 115 pgs.  
P.V.P.: España: 6,56 €.  
ISBN: 90-6403-635-7

En inglés:

**«FRIDAY»**

**de Hugo Claus.**

Uitgeverij International Theatre & Film Books.  
Amsterdam, 1993; 156 pgs.  
P.V.P.: España: 6,56 €.  
ISBN: 90-6403-352-8

**«SCRATCH»**

**de Judith Herzberg.**

Uitgeverij International Theatre & Film Books  
Amsterdam, 1995; 91 pgs.  
P.V.P.: España: 6,56 €.  
ISBN: 90-6403-347-1

**«YOU ARE MY MOTHER»**

**de Joop Admiraal.**

Uitgeverij International Theatre & Film Books.  
Amsterdam, 1995; 71 pgs.  
P.V.P.: España: 6,56 €.  
ISBN: 90-6403-358-7

**«A BLACK POLE»**

**de Karst Woudstra.**

Uitgeverij International Theatre & Film Books  
Amsterdam, 1996; 176 pgs.  
P.V.P.: España: 6,56 €.  
ISBN: 90-6403-407-9

**«THE LAST CHILD»**

**de Pauline Mol.**

Uitgeverij International Theatre & Film Books.  
Amsterdam, 1996; 112 pgs.  
P.V.P.: España: 6,56 €.  
ISBN: 90-6403-408-7

**«LECHAIM» y «GRILL ROOM»**

**de Arnon Grunberg.**

Uitgeverij International Theatre & Film Books.  
Amsterdam, 1996; 120 pgs.  
P.V.P.: España: 6,56 €.  
ISBN: 90-6403-455-9

**«BUFF»**

**de Gerardjan Rijnders.**

Uitgeverij International Theatre & Film Books.  
Amsterdam, 1996; 60 pgs.  
P.V.P.: España: 6,56 €.  
ISBN: 90-6403-456-7

**«SLOWLY BUT PAINFULLY WAKING UP»**

**de Adelheid Roosen y George Groot.**

Uitgeverij International Theatre & Film Books.

Amsterdam, 1997; 96 pgs.

P.V.P.: España: 6,56 €.

ISBN: 90-6403-446-X

**4 PLAYWRIGHTS IN 2003**

**«HOUSEWIFE»**

**de Esther Gerritsen.**

**«HOTEL SONJA»**

**de Birgitta Hacham.**

**«THE KING OF THE PAPRIKA CRISPS»**

**de Pascale Platel.**

**«CLAY»**

**de Marijke Schermer.**

Uitgeverij International Theatre & Film Books.

Amsterdam, 2003; 238 pgs.

P.V.P.: España: 6,56 €.

ISBN: 90-6403-639-X

**«TUNNELWARRIO(S)»**

**de Don Duyns.**

Uitgeverij International Theatre & Film Books.

Amsterdam, 2002; 58 pgs.

P.V.P.: España: 6,56 €.

ISBN: 90-6403-578-4

**«HELLO MONSTER» y «ONCE UPON A DRAGON»**

**de Pauline Mol.**

Uitgeverij International Theatre & Film Books.

Amsterdam, 1998; 120 pgs.

P.V.P.: España: 6,56 €.

ISBN: 90-6403-522-9

**«GEBOERS & CO»**

**de Arne Sierens**

Uitgeverij International Theatre & Film Books.

Amsterdam, 2002; 95 pgs.

P.V.P.: España: 6,56 €.

ISBN: 90-6403-571-7

**«FATHER AND EGGS» y «CINDERS»**

de Heleen Verburg.

Uitgeverij International Theatre & Film Books.

Amsterdam, 2000; 112 pgs.

P.V.P.: España: 6,56 €.

ISBN: 90-6403-537-7.

**Pedidos y suscripciones:**

**ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA**

**Costanilla de los Ángeles, 13 Bajo-izq.**

**28013 MADRID**

**Tel:(34) 91 559 12 46**

**Fax:(34) 91 548 30 12**

**<http://www.adeteatro.com>**

**e-mail: [pedidos@adeteatro.com](mailto:pedidos@adeteatro.com)**

**Precios especiales para colecciones completas de libros: 20 % de descuento.**

