

**CONDICIONES DEL SEMINARIO**

Fechas: Del 19 al 22 de junio de 2008  
 Número de plazas limitado

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES**

Asociación de Directores de Escena  
 Costanilla de los Ángeles, 13  
 28013 Madrid  
 Tf. 915 59 12 46  
 correo electrónico: asociacion@adeteatro.com

XIX Seminario

Castillo de la Mota

# CINE Y TEATRO: DEPENDENCIAS E INFLUENCIAS

Dirección: Juan Antonio Hormigón

**JUNIO 2008**



**ADE**

ASOCIACIÓN DE DIRECTORES  
 DE ESCENA DE ESPAÑA

Con la colaboración de:



**Junta de  
 Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES  
 Dirección General de Promoción Cultural

ASOCIACIÓN DE DIRECTORES  
 DE ESCENA DE ESPAÑA

## PROGRAMA

### Día 19 de junio

Tarde Llegada de los participantes

21:00 hs. Cena

### Día 20 de junio

09:00 hs. Desayuno

10:00 hs. Inicio del Seminario  
Primera sesión: *El cine como teatro filmado*  
Ponencias: *Introducción general*,  
por Juan Antonio Hormigón (Director de escena. RESAD)  
*Del teatro al primer cine: Espectáculo y puesta en escena*,  
por Pablo Iglesias (Director de escena. RESAD)  
*De Broadway a Hollywood: La construcción de un modelo representativo por analogía*,  
por Pablo Iglesias (Director de escena. RESAD)

11:30 hs. Descanso

11:45 hs. Debate

13:45 hs. Fin de la sesión

14:15 hs. Comida

16:30 hs. Segunda sesión: *Influencia de la narrativa cinematográfica en la escritura literario-dramática*  
Ponencias: *Las cosas que fueron siempre*,  
por Ignacio García May (Autor teatral. RESAD)  
*Teatro, cine y narratividad en España (siglo XXI)*,  
por José Romera Castillo (UNED)  
*El ojo del espectador*,  
por Jorge Urrutia (Universidad Carlos III de Madrid)

18:00 hs. Descanso

18:15 hs. Debate

20:00 hs. Fin de la segunda sesión

21:00 hs. Cena

### Día 21 de junio

09:00 hs. Desayuno

10:00 hs. Tercera sesión: *Influencia de la narrativa cinematográfica en los procesos de escenificación*  
Ponencias: *Los recursos fílmicos en la transformación de la escenificación contemporánea*,  
por Juan Antonio Hormigón (Director de escena. RESAD)  
*Incidencia de las imágenes audiovisuales en la puesta en escena*,  
por Pedro Álvarez-Ossorio (Director de escena)

11:30 hs. Descanso

11:45 hs. "Fantasmas en los baúles": *¿Experimento o tradición?*  
*De la cinematización del teatro a la teatralización del cine. Interinfluencias y procesos de escenificación*,  
por Alicia Blas (Directora de escena y escenógrafa. RESAD)

Debate

13:45 hs. Fin de la sesión

14:15 hs. Comida  
Tarde de tiempo libre

### Día 22 de junio

09:00 hs. Desayuno

10:00 hs. Cuarta sesión: *El teatro en el cine y el cine en el teatro*  
Ponencias: *Influencias del teatro en el lenguaje cinematográfico: El caso de Shakespeare*,  
por Juan Antonio Pérez Millán (Director de la Filmoteca de Castilla y León)  
*La presencia del teatro en el cine español*,  
por Julio Pérez Perucha (Presidente de la Asociación Española de Historiadores del Cine)

11:30 hs. Descanso

11:45 hs. *No digas que fue un sueño: El mundo del cine visto por el teatro*,  
por Carlos Rodríguez Alonso (Director de escena)

Debate

13:45 hs. Fin de la sesión

14:15 hs. Comida y despedida de los participantes.